

Arbeitsblatt zur Peking-Oper

A. Welche künstlerischen, ästhetischen und dramaturgischen Elemente der traditionellen Peking-Oper („Konkubine“) werden in die revolutionäre Peking-Oper („Tigerberg“) übernommen und was wird verändert?

B. Welche (oder wie viele) Abstufungen der Stimme gibt es zwischen Sprechen und Gesang?

C. Welche dramaturgische und musikalische Funktion haben die Percussions-Instrumente?

D. Wie werden einerseits Percussions-Instrumente und andererseits Streicher dramaturgisch eingesetzt? (Wann setzt „das Orchester“ ein?)

BAO-Szene

„*örl huang hsiao dao ban*“-*Stil*: Hört nur die forschenden Rufe drüben auf dem Übungsgelände,
„*hui lung*“-*Stil*: wo sie eifrig trainieren,/ erfüllt von Kampfgeist, die Banditen auszurotten./
Ich bin so begierig darauf, /dass das Herz mir entbrennt!

„*yüan ban*“-*Stil*: Wie ersehne ich Tag für Tag die Stunde,/ wo die Bestien abgeschlachtet
und die Blutschuld beglichen./ Voll tiefsten Hasses am Morgen und am Abend/ schärfe ich
mein Schwert und öle mein Gewehr./

„*dao ban*“: „hinführender Gesang“, metrisch freie Überleitung zu einer metrisch gebundenen Form.

„*hui lung*“: metrisch gebunden, besteht aus einer Textphrase, leitet zu einem *yüan ban* über.

„*yüan ban*“: „ursprünglicher *ban*“, grundlegende metrische Form, musikalisch 2/4-Takt.

„*ban*“: eigentlich die Holzklapper, die textliche Einheiten markiert (und keine eigenständigen Rhythmen spielt); *ban*-Formen sind metrisch gebundene Formen, außer *dao ban*.

Bangu Kleine Trommel (auf Ständer) - *Ban* Holzklapper - *Dalou* großer Gong -
Hisaoluo kleiner Gong - *Hsiaobo* kleine Becken - *Dabo* große Becken

大 Bangu mit einem Stab geschlagen 仓 Dalou allein geschlagen
八 Bangu mit zwei Stäben geschlagen 台 Hisaoluo allein geschlagen
哪 Bangu-Trommelwirbel 才 Hsiaobo geschlagen