

Elektronische Musik im Jahr 2019/2020 – 10 Beispiele

Titel	Aufführungsort	Bemerkung
Robert Henke „CBM 8032 AV“	CTM („Club Transmediale“) Festival, Berlin 24.1.-2.2.2020	Seit 1999 ist das Berliner CTM-Festival experimenteller digitaler Kunst (Bild, Ton) gewidmet. Video-Beispiele von 2020: https://www.ctm-festival.de/festival-2020/welcome/ctm-2020-festival-in-review/ - Henke bedient den Nostalgie-Trip.
Freundeskreis MayDay „Traylor 2019: music matters“	MayDay, Dortmund 30.4.2019 (30.4.2020 fällt aus)	Auf https://soundcloud.com/mayday-official findet man viele „Auftritte“ von DJs, in der Regel 1 Stunde lang, in optimaler Qualität. MayDay gibt es seit 1991, seit 1993 in Dortmund, in der Nacht zum 1. Mai als indoor-Gegenstück zur Love Parade.
Clarence Barlow „Chronometrie“ 2019	Aus der 2019er-CD der DEGEM (Deutsche Ges. für elektroakustische Musik)	Die DEGEM (https://www.degem.de/) ist der Verband elektronischer Musiker jenseits EDM, z.B. Studiomusiker von Unis und Rundfunkanstalten. DEGEM gibt jedes Jahre eine CD heraus mit ausgesuchten Stücken, die als wichtig eingestuft werden. Barlow ist ein bekannter Avantgardekomponist.
Marcin Lenarczyk (DJ Lenar), Warschau	The International Turntable Orchestra- Marathon, Berlin 29.9.2019	Am Tag des („normalen“) Berliner Marathons spielten 14 DJs zur „Standortbestimmung der experimentellen Turntablisten-Szene im Jahr 2019“... zunächst einzeln (je 60 min.), dann gemeinsam. → https://myspace.com/djlenar
Christina Kubisch „Soundwalk“	Oslo 15.9.2019	https://ultima.no/en/events/150919_electrical-walks-oslo Diese Soundwalks sind eine Spezialität von Kubisch, 2020 ist einer in Potsdam. Hier können Orte, die irgendwie elektronisch bestückt sind begangen werden.
Óscar Escudero „POV“	Förderstipendium der Siemens-Stiftung 2019	Die vorproduzierte Version wurde am 27.9.2019 mit einem Live-Musiker nachgespielt in der Berliner Akademie der Künste. https://oscar-escudero.com/
Benoit Maubrey „Electronic Sculpture“	Obelisk: Speakers Corner, Potsdam 30.5.-5.6.2019	Maubrey verbaut 320 Lautsprecher und füttert sie in vier Kanäle mit Radiogeräuschen u.ä. Installation im Rahmen des Intersonanzen-Festivals Postdam. https://www.benoitmaubrey.com/
Peter Pichler/Harald Genzmer „Suite des danses“	Konzert „Ensemble New Babylon“, Bremen 14.9.2019	http://www.ensemblenewbabylon.com/de/events/trautonium/ - Peter Pichler spielt eine Komposition für Trautonium live mit Loopmaschine zu einem selbst gedrehten Film. Er verwendet den Nachbau eines Mixturtrautoniums.
Tommy Toothpick „Tooly“	„Lange Nachh der Musik“, Oldenburg 15.6.2019	Toothpick ist Mitglied der Bremer Gruppe „Rapid Ear Motion“ (REM). Das Video stammt vom Auftritt „Eigenbau – Konzert mit elektronischer Musik“. https://koop-bremen.de/rem-rapid-ear-movement/
Stefan Prins „Piano Hero #1-4“	Klara Festival, Brüssel 27.3.2019	Ein Midi-Klavier als Auslöser elektronischer Klänge wildester Art. Statt eines Midi-Klaviers kann auch ein Steinway + Transducer verwendet werden, was man im Video sieht. www.stefanprins.be/ und https://www.steingraeber.de/innovationen/transducer/

Die Videos (jeweils max. 1:45 min:sec) sind auch auf der Youtube-Playlist „EM2020 - Szene2019-20“ zu finden.