

Teil 1. DEGEM-Aktivitäten in Coronazeiten

Um einen Einblick in die Arbeit der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM) zu geben, habe ich in der folgenden Liste Auszüge aus Newslettern, die die DEGEM seit 30.4.2020 an ihre Mitglieder verschickt hat, zusammen gestellt und gegebenenfalls die einschlägigen Links hinzugefügt. Stand 28.6.2020.

<p>18.6.20 ART CREATES INDUSTRY Empathische KI – Kunst schafft Industrie <i>Kreative Ökonomien als Innovationsmotor und wertegetriebener Impulsgeber</i> Symposium am Donnerstag, 02.07.2020, 13:15 Uhr – 18:15 Uhr >> im Livestream: Facebook, Twitter und YouTube Eine Anmeldung vorab ist nicht erforderlich.</p>	Termin 2.7.20
<p>18.6.20 Digitale Learning Journey: Kultur- und Kreativwirtschaft & künstliche Intelligenz Dienstag, 30.06.2020, 18:00 Uhr – 19:30 Uhr. Die Veranstaltung wird online stattfinden. Den entsprechenden Link erhalten Sie nach der Anmeldung. Die Teilnahme ist kostenfrei. Anmeldung</p>	--
<p>18.6.20 MUSIKOBJEKT - GESCHICHTEN Populäre Musik und materielle Kultur Interdisziplinäre Tagung, Weimar, 1. und 2. Oktober 2020 Festsaal des Goethe-Nationalmuseums Weimar, Frauenplan 1, 99423 Weimar. Anmeldung unter: christina.doerfling@hfm-weimar.de Informationen: https://musikobjektgeschichten.hfm-weimar.de/</p>	--
<p>18.6.20 ONE MINUTE HERE 07 & 08 (Premiere 21.6.2020) https://www.youtube.com/watch?v=JJXe42L4oV8&feature=youtu.be MINUTE 07, Titel "VERSCHLOSSEN VON AMTSWEGEN", composer Johannes W. Schäfer ... Unsere Darstellerin Carlo mit verschlossenem Gesicht vor verschlossenen Türen beim Ortsamt Bremen-Ostertor. Der Ort wirkt gespenstisch, als hätte man noch nicht mitbekommen, wie lange hier bereits alles verlassen ist. Die gekratzten Klaviersaiten könnten die physische Schwergängigkeit der Türklinke vermitteln, oder aber die unbequeme Schwergängigkeit in der Zeit einer weltweiten Krise - es ist eben doch nicht nur diese Tür...</p>	derzeit online
<p>13.6.2020 Vor kurzem wurde meine neue CD Gerald Ekart „absence“ bei mode records veröffentlicht. Die CD wurde in Kooperation mit dem Bayerischen Rundfunk - Studio Franken - aufgenommen, ist bei mode records erschienen und beinhaltet 4 Werke: „den angestoßenen Augen der Steine“ (2014) für Vln, Kb-Klar, Live-Elektronik und Tonband „absence - traces éloignées“ (2007) für 4 Piccoli und 2 Schlagzeuge „Annäherung an Petrarca“ (2006) für 4 Stimmen, Fl und Vc „außen, von tief innen“ (2015) für Bassfl, Kb-Klar und Vc. https://moderecords.bandcamp.com/album/absence-mode320</p>	Demo auf der Verlagsseite
<p>13.6.2002 Unerhörte Musik - Live-Streaming am 16. Juni, 21:00 Uhr Liebe Interessierte, im vorletzten Livestream vor der Sommerpause am kommenden Dienstag, 16. Juni freuen wir uns auf das Duo mit Irene Kurka, Sopran und Burkhard Zeller, Violoncello. Hin und weg - so knapp der Programmtitel, so kurz und eindringlich die Beschreibung: <i>„Farbenprächtig, subtil, differenziert, transparent und pur...“</i></p>	Livestream ist noch online

<p>Zu erleben sind Werke von Mayako Kubo, Stefan Streich, Gwyn Pritchard, Pèter Koeszgehy, Stefan Lienenkämper und Brigitta Muntendorf. Um 21:00 Uhr gehen am Dienstag im BKA Theater die Lichter und Kameras an und wir freuen uns, Sie am Bildschirm als Gast dabei zu haben! Die Musiker werden das Konzert moderieren. Klicken Sie hier: www.unerhoerte-musik.de oder hier: Unerhörte Musik: Livestream aus dem BKA Theater Hauptstadtstudio</p>	
<p>13.6.20 Audiowalk-Awards 2020. Prämierung der gekürten Werke am 24.6.2020, 20-21 Uhr Am 24.6. von 20-21 Uhr findet die feierliche Verleihung der Audiowalk-Awards 2020 statt. Die Jury stellt die prämierten Werke vor und die Autor*innen werden per Telefonschalt in die Sendung geholt. Die Veranstaltung wird live im Radio übertragen und im Internet als Stream zu empfangen sein. Alle eingereichten Audiowalks sind auf der Plattform Guidemate im Webbrowser oder per App GPS-unterstützt zu hören. Bereits am 23.6.2020 um 22.03 Uhr sendet Deutschlandfunk Kultur das Feature "Sound Walk Land", in dem Einreichungen zum Audiowalk-Award 2020 vorgestellt werden. Weitere Informationen: https://guidemate.com/audiowalkpreis http://soundmarker.de/klanglandstadt-audiowalk-preis-2020/ Rückfragen: Ruben Kurschat, 0177.6007897, ruben.kurschat@soundmarker.de - www.soundmarker.de</p>	<p>derzeit online: die Werke und der Fest-akt (DLF)</p>
<p>13.6.20 OPEN CALL - DYSTOPIA sound art festival 16.10.-1.11.2020 Berlin-Brasil Deadline 1st July 2020, 11:59 pm, CET The Dystopia Festival brings diverse sound art viewpoints together in an exhibition that deals with current dystopian moments, as well as those of an imagined future. Dystopias have gained immense importance in recent years. Not only in fiction, but also in reality, the dystopian signals have been increasing, whether by authoritarian-led states, in threats posed by global Internet corporations, by drastic climate developments - or, most recently, by the corona pandemic. The dystopian always carries the germ of the utopian within it however, even if only as a warning to us not to let things go so far- as we have witnessed during the Corona period, when, for example, Venice's canals became clear again, or, when the sky over Beijing became clear as well. The festival wants to establish a sustainable cooperation with the Brazilian sound art scene and we hope to continue the Dystopie-Festival in Brazil in 2021. Selected works produced for Berlin 2020 will then be shown in Brazil. How to apply: 1. Fill in the online application form here 2. Send us a long CV and a portfolio with 3 of your recent works as PDF (Max. 10MB) to contact@dystopie-festival.net. Optional you can also send us a project description PDF (Max. 5MB). Find more details under: www.dystopie-festival.net - Doku des Festivals 2018: https://www.youtube.com/watch?v=OekUouSiNwM&feature=youtu.be</p>	<p>nur Info - online: Festivaldo-ku 2018</p>

<p>13.6.20 Der MA Contemporary Arts Practice der Hochschule der Künste in Bern und das Kunsthaus / Centre d'art Pasquart, Biel / Bienne laden Sie ein zum CAP Diplomfestival - COMMON GROUND 18-23 June, 2020, Launch: 18h, 18/06/20 www.cap-common-ground.ch</p> <p>Die diesjährige Ausgabe des Diplomfestivals findet online statt. 26 Abgängerinnen präsentieren ihre Arbeiten im digitalen Raum. Schalten Sie sich ein für Screenings, Sound und Exhibition Spaces, live Streams von Performances, einer Radiosendung und Lesungen. Das detaillierte Festivalprogramm wird demnächst auf der Festivalseite veröffentlicht. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!</p>	<p>Internetpräsentation rein visuell</p>
<p>9.6.2020 Hellerau-Festspiele www.hellerau.org Liebe Besucher*innen und Freund*innen von HELLERAU Wir können wieder starten! Wir haben deutlich, fast schmerzhaft gespürt wie sehr uns die Künstler*innen und die fast täglichen, ganz unterschiedlichen Begegnungen mit Ihnen, unserem Publikum gefehlt haben – das Live Erlebnis von Konzerten, Performances, Choreografien und die Gespräche. Wir werden die Spielzeit anders beenden als geplant und sind gespannt auf diesen Wiedereinstieg der anderen Art. Zurück in die Zukunft ist unser Motto und damit wollen wir eine Schneise schlagen aus der Zeit vor Corona in eine Zeit mit und nach Corona. Diese Form der flexiblen Planung wird uns wohl noch eine Weile begleiten. Trotz der geltenden Hygienemaßnahmen, die wir natürlich auch umsetzen und einhalten, ist es unser Ziel, Sie wie bisher auf künstlerische Entdeckungsreisen mitzunehmen – Klang, Bewegung, Stimmen und Stille in einem gemeinsamen Raum- und Zeiterlebnis. <i>Wir legen Wert auf Ihren Besuch zum Auftakt Fr/Sa 12./13.06.20</i></p>	<p>Aus dem Gesamtprogramm ist elektronisch: der 6.7.20</p>
<p>14.6.20 Acoustic Frontiers Playlist - Airing on CKCU-FM (http://www.ckcufm.com for live streaming), at 93.1 fm Ottawa, Canada – for playlist and On Demand audio archive go to: http://cod.ckcufm.com/programs/46/info.html 12:30 to 14:00 eastern time zone, each Monday. Host/producer – Ralph Hopper Email: ralph.hopper@rogers.com Composers with EA/computer music compositions are always welcome to provide a copy for airplay. Please contact me for information www.ralphhopper.ca Bemerkung Stroh: auf https://cod.ckcufm.com/programs/46/48153.html links oben auf "Listen" klicken.</p>	<p>online jede Woche ein neues Programm</p>
<p>13.6.20 The annual Wave Field Synthesis festival that is hosted by Ji Youn Kang in collaboration with The Game of Life had to be cancelled due to the Covid-19 pandemic. Instead of the concert on 30 May 2020, Ji selected some pieces that are rendered for headphones with the WFS Collider software. Please note that in the SoundCloud playlist there are programme notes for each piece. https://soundcloud.com/sonology/sets/wfs-festival-30-may-2020 www.sonology.org - https://gameoflife.nl - www.koncon.nl</p>	<p>6 Titel auf Soundcloud</p>

<p>13.6.20 More Sonology online concerts Under normal circumstances we would have been together tonight in the Royal Conservatoire's wonderful Arnold Schoenbergzaal, enjoying multichannel fixed media pieces, live electronic music, improvised music, etc. ... instead: Visiting Professors Nic Collins, Horacio Vaggione, Daniel Teruggi, Evan Parker and Cathy van Eck were kind enough to make their work available to you through an online playlist, which You will find here: http://sonology.org/konrad-boehmer-visiting-professors-concert/ Several composers at Sonology, including myself, have been making special binaural mixes of their works, which will give a multichannel playback experience when listened to on headphones. A SoundCloud playlist, which will see regular updates, is available here: http://sonology.org/sonology-binaural-playlist/</p>	<p>6 Titel online (Auswahl von „visiting Profs“) --- Die binaurale Playlist ist ein Versuch mit neuen Stereo-Effekten (vgl. Kunstkopfstereophonie)</p>
<p>13.6.20 Valerio Sannicandro: VOIDS (2019) for 6 voices and live-electronics. https://www.youtube.com/watch?v=Mbcvntv0Fuc The concept of emptiness is an idea that today still strikes and shakes our imagination. It is in this perspective that the work <i>VOIDS</i> has been conceived: we find in this piece that no text has been chosen (excepts from the words 0 and 1 in several old languages), we see how phonetic and other unusual vocal techniques reproduce or match electronic sounds, we notice an extensive use of spatialization, and finally hear low-fi sounds taken from the N.A.S.A. (used as they were or transformed to alienate even more the overall musical atmosphere). Shadows, edges, sonic figures having different weight and characters are here interpolated evoking emptiness, distance, opening a time for contemplation.</p>	<p>derzeit online</p>
<p>23.5.20 Die von der Professur Musikwissenschaft/Sound Studies im SoSe organisierte Ringvorlesung Klangkonzepte. Musik, Kultur, Medien lässt sich online bei Youtube anschauen: https://www.youtube.com/channel/UCRfbo7MIGfYV8BM8zg_gK0Q/ Mit freundlichen Grüßen Steffen Lepa Fachgebiet Audiokommunikation (Sekr. EN-8) Technische Universität Berlin Einsteinufer 17c 10587 Berlin Germany.</p>	<p>Bislang nur Vorträge vom WS online.</p>
<p>30.4.20 Times that make you hold your breath - and the invisible air becomes existential : “Holding My Breath”, 2020 experimental HD video and sound, 4:54 min is visible and audible April 18 – June 30, 2020 at https://vimeo.com/409211734 For monitor viewing, speakers and/or headphones. Best regards Timo Kahlen. sound sculptor / media artist Ersteiner Str. 19, 14169 Berlin / Germany, mail@timo-kahlen.de, website www.timo-kahlen.de</p>	<p>Bis 30. Juni im Netz, danach im StudIP.</p>