

**Was nicht im Seminar besprochen worden ist:**

## Elektronische Musik und Raumkomposition

- Edgar Varèse „Poème électronique“ für den Philips-Pavillon auf der Brüsseler Weltausstellung 1958, Rekonstruktion: <http://www.cirma.unito.it/vep>
- Karlheinz Stockhausen „Gesang der Jünglinge“ für 5 Lautsprecher im Raum komponiert (siehe 6. Stunde).

## Elektronische Musik und Klangkunst

- Klanginstallation (z.B. <http://singuhr.de/> von Susanne Binas-Preisendörfer mit initiiert)
- Klangskulpturen („Benoit Maubrey „Electronic Sculpture“ - Stunde 1)
- Soundwalk („Electronic Soundwalk“ von Maria Kubish 2019 - Stunde 1 - siehe auch <https://guidemate.com/audiowalkpreis> die aktuellen Preise für Soundwalks durch Berlin)
- Soundscape (eine internationale „Bewegung“, die neben „Akustikökologie“, Doku von „Klanglandschaften“, Doku aussterbender Klänge“ auch die (elektronische) Beschallung Öffentlicher Räume betreibt siehe <https://soundscape.world/> mehr Info zum Zusammenhang mit der Auditiven Wahrnehmungserziehung [hier](#).)

**Was Sie aus dem Seminar mit nach Hause nehmen sollten:**

- Eindruck von der Vielfalt der elektronischen Szene 2019/20 (Stunde 1),
- die Argumentation der “Elektronischen Musik” im Sinne der Kunst-Avantgarde (Stunde 2 “TouchPad”),
- grober Eindruck von der Diskussion um “die Krise der Kunstmusik” um 1900-1920,
- Grundwissen um Theremin, Ondes Martenot, Trautonium und deren Musik,
- eine Vorstellung von Experimenteller Musik (John Cage), Music for Tape in den USA und Musique Concrète aus Paris,
- Kenntnis vom “Mythos Köln”, vom “seriellen elektronischen Komponieren”,
- Namen wie Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono und Luciano Berio,
- Wissen um Moogs Geheimnis - die Spannungssteuerung - und das Zustandekommen des typischen “Analogsounds”,
- Kenntnis der digitalen Klangerzeugung am DX 7 und die Bedeutung von MIDI,
- Klänge des Synthipop (Walter Carlos, Jean Michel Jarre), Psychedelic (Tangerine Dream) und Ambient (Brian Eno),
- eine Vorstellung von Algorithmischem Komponieren und Repetitiver Musik,
- der technisch-ästhetisch-politische Ansatz von Kraftwerk,
- die Arbeit des DJs im Studio und beim Auftritt (“DJ-Controller”),
- was den Techno der 1990er ausmacht - das Technobrett und die elektronischen Sounds und Effekte,
- typisch deutsche Erscheinungen: Love Parade, MayDay, Marusha, Westbam,
- was EDM und EM unterscheidet und was sie gemeinsam haben (z.B. Ideologie des geistigen Eigentums),
- die diversen Möglichkeiten von Live-Elektronik.

## DOKUMENTE

Liste der deutschen Studios elektronischer Musik, die Mitglieder in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM) sind:

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden - Studio für Elektronische Musik

<http://www.hfmd.de/hochschule/institute/studio-fuer-elektronische-br-musik/studio-fuer-elektronische-musik/>

Akademie der Künste - Studio für Elektroakustische Musik

<http://www.adk.de/de/akademie/e-studio/index.htm>

Technische Universität Berlin - Elektronisches Studio - Fachgebiet Audiokommunikation

[http://www.ak.tu-berlin.de/ak/menue/elektronisches\\_studio](http://www.ak.tu-berlin.de/ak/menue/elektronisches_studio)

Hochschule für Künste Bremen - Atelier Neue Musik - Studio für Elektroakustische Musik

[http://anm.hfk-bremen.de/wordpress/?page\\_id=14](http://anm.hfk-bremen.de/wordpress/?page_id=14)

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Studio für Elektronische Musik

<http://ifnm.hfmt-koeln.de/de/studio-fuer-elektronische-musik.html>

Hochschule für Musik und Theater Hamburg - ZM4 – Zentrum für mikrotonale Musik und Multimedia

<http://www.hfmt-hamburg.de/studiengaenge/mmm/>

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover - Incontri – Elektronisches Studio im Institut für neue Musik

<http://www.incontri.hmtm-hannover.de/de/elektronisches-studio/>

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Studio für Elektroakustische Musik

<http://www.hmt-leipzig.de/de/home/fachrichtungen/komposition-tonsatz/elektroakustische-musik>

Folkwang Universität der Künste - ICEM Institut für Computermusik und Elektronische Medien

<http://icem-www.folkwang-uni.de>

musikFabrik | Landesensemble Nordrhein-Westfalen e. V.

<http://www.musikfabrik.eu>

SRH Hochschule der populären Künste (hdpk)

<http://www.hdpk.de/>

ZKM | Institut für Musik und Akustik

<http://www.zkm.de/musik>

EXPERIMENTALSTUDIO des SWR

<http://www.swr.de/experimentalstudio>

Hochschule für Musik Freiburg - Institut für Neue Musik - Studio für Elektronische Musik und Akustik

<http://www.mh-freiburg.de/institut-fuer-neue-musik/studio-fuer-elektronische-musik/>

Hochschule für Musik Franz Liszt - Institut für Neue Musik - Studio für elektroakustische Musik (SeaM)

<http://www.hfm-weimar.de/598/#HfM>