

Die Musikbeispiele auf der interaktiven Musiklandkarte Lateinamerika

	Musikstück	Begründung der Auswahl
1. Mexico	Wer kennt nicht "La Cucaracha" (die Küchenschabe kann nicht mehr gehen, weil ihr Marihuana fehlt)?	Ein zum Volkslied gewordenes Lied aus der mexikanischen Revolution in einem ambivalenten Rhythmus.
2. Guatemala	Marimbamusik gilt in Guatemala als "musica típica tradicional", hier mit den Los Frayles (8 Spieler an 2 Marimbas)	Marimbas sind resistent gegen das subtropische Klima, stammen aber wahrscheinlich aus Afrika.
3. Nicaragua	"Misa Campesina" (Bauernmesse) von Carlos Mejía Godoy im Sound von "Son Nica", 1976 (Popversion 1979).	Eine in Lateinamerika weit verbreitete Art "subversiv" politischer Musik der "Theologie der Befreiung" (->Papst Franziskus).
4. Kolumbien	Die Cumbia "La Candela Viva" von Totó La Momposina, Remix eines Titels vom WOMAD-Festival 1991.	Cumbia ist heute die eindeutig beliebteste Unterhaltungs- und Tanzmusik Lateinamerikas.
5. Venezuela	"El guerrero del folklore" von Jorge Guerrero, 2014, Repräsentant der "musica llanera".	Venezuelaner lieben noch die Cowboy-Romantik mit Harfenbegleitung.
6. Ecuador	"Guasmo sur de mis amore" singen live Marine und Lena (Aufnahme 2015).	Dies Lied besingt ein Musik-Projekt der "músicos sin fronteras" in den Slums von Guasmo.
7. Peru/Bolivien	"Kulwa" für 40 Panflöten der Wapakas in Bolivien (Feldaufnahme 1986).	Riesiges Panflötenorchester, paarweise Hoquetus-Technik.
8. Chile	"Plegaria a un labrador" von Víctor Jara 1969.	Mit diesem Lied beginnt die Geschichte des "Nueva Canción", die ganz Lateinamerika erfasst.
9. Argentinien	"La Cumparsita" in einer Version als Electrotango mit der Stimme von Carlos Gardel (1922/2000).	Tango bleibt nicht stehen! Ein Klassiker mit der Stimme des beliebtesten Tangosängers in einer elektronischen Version.
10. Uruguay	Ein alltäglicher "Candombe"-Umzug in Montevideo (Feldaufnahme 2007) .	Uruguay steht zu Unrecht im Schatten von Samba Batucada, dabei ist Candombe "UNESCO-Weltkulturerbe".
11. Brasilien	"Manhã de Carnaval" aus dem Film Orfeo Negro (1959).	Dieses Lied hat die Bossa Nova international bekannt gemacht und es ins Realbook geschafft.
12. Surinam	Ein "Tan Gesang" mit Trommel, Shrutibox und Stahlstab (Feldaufnahme).	Das ungewöhnliche Beispiel zeigt Reste des holländischen Kolonialismus in Lateinamerika.
13. Trinidad	"Hot hot hot" der Gruppe Rhythm Trail, Steeldrums im Calypsorhythmus.	Zwei Markenzeichen von Trinidad.
14. Jamaika	"No woman no cry" von Bob Marley, Aufnahme 1979.	Ein Klassiker des frühen Reggae.
15. Kuba	"Candela" von der CD Buena Vista Social Club 1997.	Diese CD machte den Son Kubas international bekannt und verhalf betagten Musikern zu einer zweiten Karriere.