

Seminarliteratur "Türkische Musik/Musik in der Türkei" (SS 2013)

Bücher im „HA Stroh“¹

Adamek, Karl (Hg.) (1989): Rüzgargülü - Windrose. Deutsch-türkisches Liederbuch. Bonn: Voggenreiter. (Mit LP, zweisprachigem Liederbuch.) not 040 TA 7246

→ Akdemir, Hayrettin (1991): *Die neue türkische Musik, dargestellt an Volksliedbearbeitungen für mehrstimmigen Chor*, Berlin: Hitit. [ISBN 3-924423-12-1](#)

Ateş, Seran (2008): Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammen leben können. Berlin: Ullstein. [LandesB.](#): FH: Soz 200 08-0095

→ Backhausen, Manfred und Anton Josef Dierl (1996): Der rituelle Gottesdienst CEM des anatolischen Alevismus (= Band 13 Deimling wissenschaftliche Monographien) Deimling. ISBN 9783-928258-23-4

Barber-Kersovan, Alenka / Huber, Harald / Smudits, Alfred (Hg.) (2011). West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog (= Musik und Gesellschaft Band 29). Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang. mus 104.1 CX 2302 (aus HA Binas-P. „Zurückfordern“)

Barth, Dorothee (2008): Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik. Wißner, Augsburg 2008.

Baumann, Max Peter (Hg.) (1984): Musik der Türken in Deutschland. Kassel: Bärenreiter. mus 076.8 BJ 9108 und mus 097.3 AS 2360

Binas-Preisendörfer, Susanne und Melanie Unseld (Hg.) (2013): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis
Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel . Frankfurt: Lang (Reihe: [Musik und Gesellschaft](#) - Band 33)

Birkenfeld, Helmut(Hg.) (1982): Gastarbeiterkinder aus der Türkei zwischen Eingliederung und Rückkehr. München : Beck. (soz 734 5ba AY 0503.)

[Broughton, Simon](#) u.a. (Ed.) (2006): The rough guide to world music.. Band 1 Africa & Middle East. London: RoughGuide-Edition.

→ Bulgan, Murat (2004): *Aşık Veysel (1894 - 1973): Leben und Wirken eines türkischen Volkssängers*. Diss. Köln; GRIN-Verlag. ISBN 978-3-640-91087-8. Dokument Nr. V171479. <http://www.grin.com/>

Clausen, Bernd u.a. (Hg.) (2009): Music in Motion. Diversity and Dialogue in Europe (= Beiträge aus einer Konferenz des European Music Councils). Bielefeld: transcript-Verlag. mus 076.8 CU 2770 (aus HA Binas-P.)

→ Eryılmaz, Aytaç und Mathilde Jamin (Hg.) (1998): Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei. Essen: Klartext. [Gibt es bei Amazon zu kaufen!]

¹ Die mit Pfeil versehenen sind bestellt und noch nicht vorhanden.

Farmer, Henry George (1966): Musik des Islam. Band 3, Lieferung 2 von "Musikgeschichte in Bildern", hg. von Heinrich Bessler u.a. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.

Francke, Angelika (Hg.)(1984): Volkslieder aus der Türkei für Kindergarten, Schule und Freizeit. Verlag Rissen, Hamburg 1984.

→ Gökalp, Ziya (1968): The principles of Turkism. Translated from the Turkish and annotated by Robert Devereux. Leiden [gibt es als Google Books].

*Gsell, Stefanie (1998): Umm Kulthum. Persönlichkeit und Faszination der ägyptischen Sängerin. Berlin: Das Arab. Buch. (215 mus 011 kuu CN 0334)

Greve, Martin (2003): Die Musik der imaginären Türkei. Musik und Musikleben im Kontext der Migration aus der Türkei in Deutschland. Stuttgart: Metzler.

Greve, Martin (1995): Die Europäisierung Kunstmusik in der Türkei. Frankfurt: Peter Lang.

Gruhn, Wilfried (Hg.) (1998): Musik anderer Kulturen. Kassel: Bosse.

→ Hayrettin Akdemir, Hayrettin (1991): Die neue türkische Musik, dargestellt an Volksliedbearbeitungen für mehrstimmigen Chor. Berlin: Hitit. [ISBN 3-924423-12-1](#)

[Heister, Hanns-Werner](#) (Hg.) (1997): Musik - Revolution : Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Hamburg : von Bocke. (mus 001 md knep CN 7056-1.)

Inçirçi, Tahsin (1982): Musik der Türkei. Türk Müziği. Berlin: Express Edition. (Deutsch und Türkisch.)

Kalyoncu, Nesrin (Hg.) (2010): Music and music education within the context of socio-cultural changes : proceedings of the 18th EAS congress, 26-29 April 2010, Bolu, Turkey. Ankara. (mus 050 mb CW 0999.)

Kandemir, Hülya: Himmelstochter: Mein Weg vom Popstar zu Allah. (soz 685.3 2aa CP 9625)

Klebe, Dorit (1983): Türkische Volksmusik. Informationen, Beispiele, Anregungen. Berlin.

Kreiser, Klaus (2012): Geschichte der Türkei. Von Atatürk bis zur Gegenwart. München: Beck.

Kruse, Matthias (Hg. (2003)): Interkultureller Musikunterricht. Kassel: Bosse (= Band 7 der Reihe Musikpraxis in der Schule).

Kruse, Matthias (Hg.) (2004): Von Oi bis Türkü. Musik zwischen den Kulturen. Leipzig/Stuttgart:Klett.

Kuckertz, Josef (1981): Musik in Asien I. Indien und Vorderer Orient (mit LP). Reihe „Musik aktuell. Analysen. Beispiele, Kommentare: außereuropäische Musik. Kassel: Bärenreiter.

Livaneli, Zülfü: Lieder zwischen Vorgestern und Übermorgen. Arafat-Verlag, Berlin 1981. not 016 TA 1756not 016 TA 1756

Merkt, Irmgard (1983): Deutsch-türkische Musikpädagogik in der Bundesrepublik. Ein Situationsbericht. Berlin: Express-Edition.

Merkt, Irmgard (1985): Türkische Musik. Stuttgart: Klett. (UE mit MC)

Otten, Jürgen (2011): Fazıl Say. Pianist, Komponist. Weltbürger. Leipzig: Henschel-Verlag.

Picken, Laurence (1975): Folk musical instruments of Turkey. London: Oxford Univ. Press. (mus 104.1 AX 3833.)

*Petersen, Udo (2005): „tarab“ – Spaß und Spannung in arabischer Musik. Reihe RAAbits 47. Stuttgart: Raabe.

Polat, Ülger (1998): Soziale und kulturelle Identität türkischer Migranten der zweiten Generation in Deutschland. Hamburg : Kovac. (soz 531 CE 6197.)

Reinhard Kurt und Ursula (1984): Musik der Türkei. Band 1: Die Kunstmusik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's.

Reinhard Kurt und Ursula (1984): Musik der Türkei. Band 2: Die Volksmusik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's.

→ Reinhard, Ursula und Tiago de Oliveira Pinto (1989): Sänger und Poeten mit der Laute: Türkische Aşık und Ozan. Berlin: Reimer. (= Schriften des Museum für Völkerkunde Berlin.) [ISBN 3-496-00486-X](#).

Say, Ahmet (Hg.) (2010): Müzik Ansiklopedisi (3-bändige Musik-Enzyklopädie). Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayinlari.

→ Schedler, Susanne (2002): Das Eigene in der Fremde. Einwanderer-Musikkulturen in Hamburg. Münster: LIT-Verlag.

Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (1996): Vom Umgang mit dem Fremden. Frankfurt/Main: Diesterweg.

[Schneider, Robin](#) u.a. (Hg.) (1993): Kurden im Exil : ein Handbuch kurdischer Kultur, Politik und Wissenschaft (= Beiträge zu vergleichenden Sozialforschung). Berlin : Edition Parabolis. (soz 534 5hg.)

Steinsiek, Irmelis (Hg) und [Diagram Group London](#) (1979): Musikinstrumente der Welt: Eine Enzyklopädie mit über 4000 Illustrationen. Gütersloh: Bertelsmann.

Stemmler, Susann (Hg.) (2001): Multi Kultur 2.0. Willkommen im Einwanderungsland Deutschland. Göttingen: Wallstein Verlag. (1057 sow 190.3 2aa CW 0762)

→ Stokes, Martin (1992): The Arabesk Debate. Music and Musicians in Modern Turkey. Oxford: Clarendon.

→ Stokes, Martin (2000). Sounds of Anatolia. Penguin Books. [ISBN 1-85828-636-0](#).

Unterberger, Stephan (1994): Lieder der Türkei - Türkiye' den sarkilar. Ein zweisprachiges Liederbuch. Innsbruck: Edition Helbling. Mit CD.

→ Uysal, Sabri (2001): Zum Musikleben der Türken in Nordrhein-Westfalen. Gräfeling: Buchverlag. [= Diss. 1999 Dortmund]

→ Welz, Gisela (1996): Inszenierungen kultureller Vielfalt. Ffm./Berlin: Akademie Verlag. ISBN: 3-05-002909-9

Wikipedia (Hg.) (2011): Türkischer Musiker. General Books (Bucher Verlagsgruppe). ISBN 1158867433 , EAN: 9781158867431

Wurm, Maria (2006): Musik in der Migration. Beobachtungen zur kulturellen Artikulation türkischer Jugendlicher in Deutschland. Bielefeld: transcript-Verlag. mus 076.2 CQ 3737 (HA Binas-P. auflösen?)

Zaimoğlu, Feridun (2000): Kanak Sprak - 24 Mißtöne vom Rand der Gesellschaft. Hamburg: Rotbuch. (5. Auflage: ger 829 zaim 3 CL 7112,5.)

Noten

Say, Fazıl (2011): Cleopatra (2011); Princess of Lykia (2010); Alla turca Jazz (Klavier, 2009); Violin Concerto "1001 nights in the harem" (Klavierauszug, 2009). Alla Turca Jazz (Ensemble, Stimmen, 2008).