

Seminarliteratur "Türkische Musik/Musik in der Türkei" (SS 2013)

Bücher im „HA Stroh“¹

Adamek, Karl (Hg.) (1989): Rüzgargülü - Windrose. Deutsch-türkisches Liederbuch. Bonn: Voggenreiter. (Mit LP, zweisprachigem Liederbuch.) not 040 TA 7246

→ Akdemir, Hayrettin (1991): *Die neue türkische Musik, dargestellt an Volksliedbearbeitungen für mehrstimmigen Chor*, Berlin: Hitit. ISBN 3-924423-12-1

Ateş, Seran (2008): Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammen leben können. Berlin: Ullstein. [LandesB.](#): FH: Soz 200 08-0095

→ Backhausen, Manfred und Anton Josef Dierl (1996): Der rituelle Gottesdienst CEM des anatolischen Alevismus (= Band 13 Deimling wissenschaftliche Monographien) Deimling. ISBN 9783-928258-23-4

Barber-Kersovan, Alenka / Huber, Harald / Smudits, Alfred (Hg.) (2011). West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog (= Musik und Gesellschaft Band 29). Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang. mus 104.1 CX 2302 (aus HA Binas-P. „Zurückfordern“)

Barth, Dorothee (2008): Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik. Wißner, Augsburg 2008.

Baumann, Max Peter (Hg.) (1984): Musik der Türken in Deutschland. Kassel: Bärenreiter. mus 076.8 BJ 9108 und mus 097.3 AS 2360

Binas-Preisendörfer, Susanne und Melanie Unseld (Hg.) (2013): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel . Frankfurt: Lang (Reihe: Musik und Gesellschaft - Band 33)

Birkenfeld, Helmut(Hg.) (1982): Gastarbeiterkinder aus der Türkei zwischen Eingliederung und Rückkehr. München : Beck. (soz 734 5ba AY 0503.)

Broughton, Simon u.a. (Ed.) (2006): The rough guide to world music.. Band 1 Africa & Middle East. London: RoughGuide-Edition.

→ Bulgan, Murat (2004): *Aşık Veysel (1894 - 1973): Leben und Wirken eines türkischen Volkssängers*. Diss. Köln; GRIN-Verlag. ISBN 978-3-640-91087-8. Dokument Nr. V171479. <http://www.grin.com/>

Clausen, Bernd u.a. (Hg.) (2009): Music in Motion. Diversity and Dialogue in Europe (= Beiträge aus einer Konferenz des European Music Councils). Bielefeld: transcript-Verlag. mus 076.8 CU 2770 (aus HA Binas-P.)

→ Eryılmaz, Aytaç und Mathilde Jamin (Hg.) (1998): Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei. Essen: Klartext. [Gibt es bei Amazon zu kaufen!]

Farmer, Henry George (1966): Musik des Islam. Band 3, Lieferung 2 von "Musikgeschichte in Bildern", hg. von Heinrich Besseler u.a. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.

¹ Die mit Pfeil versehenen sind bestellt und noch nicht vorhanden.

Francke, Angelika (Hg.)(1984): Volkslieder aus der Türkei für Kindergarten, Schule und Freizeit. Verlag Rissen, Hamburg 1984.

→ Gökalp, Ziya (1968): The principles of Turkism. Translated from the Turkish and annotated by Robert Devereux. Leiden [gibt es als Google Books].

*Gsell, Stefanie (1998): Umm Kulthum. Persönlichkeit und Faszination der ägyptischen Sängerin. Berlin: Das Arab. Buch. (215 mus 011 kuu CN 0334)

Greve, Martin (2003): Die Musik der imaginären Türkei. Musik und Musikleben im Kontext der Migration aus der Türkei in Deutschland. Stuttgart: Metzler.

Greve, Martin (1995): Die Europäisierung Kunstmusik in der Türkei. Frankfurt: Peter Lang.

Gruhn, Wilfried (Hg.) (1998): Musik anderer Kulturen. Kassel: Bosse.

→ Hayrettin Akdemir, Hayrettin (1991): Die neue türkische Musik, dargestellt an Volksliedbearbeitungen für mehrstimmigen Chor. Berlin: Hitit. [ISBN 3-924423-12-1](#)

Heister, Hanns-Werner (Hg.) (1997): Musik - Revolution : Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Hamburg : von Bocke. (mus 001 md knep CN 7056-1.)

Inçirçi, Tahsin (1982): Musik der Türkei. Türk Müziği. Berlin: Express Edition. (Deutsch und Türkisch.)

Kalyoncu, Nesrin (Hg.) (2010): Music and music education within the context of socio-cultural changes : proceedings of the 18th EAS congress, 26-29 April 2010, Bolu, Turkey. Ankara. (mus 050 mb CW 0999.)

Kandemir, Hülya: Himmelstochter: Mein Weg vom Popstar zu Allah. (soz 685.3 2aa CP 9625)

Klebe, Dorit (1983): Türkische Volksmusik. Informationen, Beispiele, Anregungen. Berlin.

Kreiser, Klaus (2012): Geschichte der Türkei. Von Atatürk bis zur Gegenwart. München: Beck.

Kruse, Matthias (Hg. (2003)): Interkultureller Musikunterricht. Kassel: Bosse (= Band 7 der Reihe Musikpraxis in der Schule).

Kruse, Matthias (Hg.) (2004): Von Oi bis Türkü. Musik zwischen den Kulturen. Leipzig/Stuttgart:Klett.

Kuckertz, Josef (1981): Musik in Asien I. Indien und Vorderer Orient (mit LP). Reihe „Musik aktuell. Analysen. Beispiele, Kommentare: außereuropäische Musik. Kassel: Bärenreiter.

Livaneli, Zülfü: Lieder zwischen Vorgestern und Übermorgen. Arafat-Verlag, Berlin 1981. not 016 TA 1756not 016 TA 1756

Merkt, Irmgard (1983): Deutsch-türkische Musikpädagogik in der Bundesrepublik. Ein Situationsbericht. Berlin: Express-Edition.

Merkt, Irmgard (1985): Türkische Musik. Stuttgart: Klett. (UE mit MC)

Otten, Jürgen (2011): Fazıl Say. Pianist, Komponist. Weltbürger. Leipzig: Henschel-Verlag.

Picken, Laurence (1975): Folk musical instruments of Turkey. London: Oxford Univ. Press. (mus 104.1 AX 3833.)

*Petersen, Udo (2005): „tarab“ – Spaß und Spannung in arabischer Musik. Reihe RAAbits 47. Stuttgart: Raabe.

Polat, Ülger (1998): Soziale und kulturelle Identität türkischer Migranten der zweiten Generation in Deutschland. Hamburg : Kovac. (soz 531 CE 6197.)

Reinhard Kurt und Ursula (1984): Musik der Türkei. Band 1: Die Kunstmusik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's.

Reinhard Kurt und Ursula (1984): Musik der Türkei. Band 2: Die Volksmusik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's.

→ Reinhard, Ursula und Tiago de Oliveiro Pinto (1989): Sänger und Poeten mit der Laute: Türkische Aşık und Ozan. Berlin: Reimer. (= Schriften des Museum für Völkerkunde Berlin.) ISBN 3-496-00486-X.

Say, Ahmet (Hg.) (2010): Müzik Ansiklopedisi (3-bändige Musik-Enzyklopädie). Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayinlari.

→ Schedler, Susanne (2002): Das Eigene in der Fremde. Einwanderer-Musikkulturen in Hamburg. Münster: LIT-Verlag.

Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (1996): Vom Umgang mit dem Fremden. Frankfurt/Main: Diesterweg.

Schneider, Robin u.a. (Hg.) (1993): Kurden im Exil : ein Handbuch kurdischer Kultur, Politik und Wissenschaft (= Beiträge zu vergleichenden Sozialforschung). Berlin : Edition Parabolis. (soz 534 5hg.)

Steinsiek, Irmelis (Hg) und Diagram Group London (1979): Musikinstrumente der Welt: Eine Enzyklopädie mit über 4000 Illustrationen. Gütersloh: Bertelsmann.

Stemmler, Susann (Hg.) (2001): Multi Kultur 2.0. Willkommen im Einwanderungsland Deutschland. Göttingen: Wallstein Verlag. (1057 sow 190.3 2aa CW 0762)

→ Stokes, Martin (1992): The Arabesk Debate. Music and Musicians in Modern Turkey. Oxford: Clarendon.

→ Stokes, Martin (2000). Sounds of Anatolia. Penguin Books. ISBN 1-85828-636-0.

Unterberger, Stephan (1994): Lieder der Türkei - Türkiye' den sarkilar. Ein zweisprachiges Liederbuch. Innsbruck: Edition Helbling. Mit CD.

→ Uysal, Sabri (2001): Zum Musikleben der Türken in Nordrhein-Westfalen. Gräfeling: Buchverlag. [= Diss. 1999 Dortmund]

→ Welz, Gisela (1996): Inszenierungen kultureller Vielfalt. Ffm./Berlin: Akademieverlag. ISBN: 3-05-002909-9

Wikipedia (Hg.) (2011): Türkischer Musiker. General Books (Bucher Verlagsgruppe). ISBN 1158867433 , EAN: 9781158867431

Wurm, Maria (2006): Musik in der Migration. Beobachtungen zur kulturellen Artikulation türkischer Jugendlicher in Deutschland. Bielefeld: transcript-Verlag. mus 076.2 CQ 3737 (HA Binas-P. auflösen?)

Zaimoğlu, Feridun (2000): Kanak Sprak - 24 Mißtöne vom Rand der Gesellschaft. Hamburg: Rotbuch. (5. Auflage: ger 829 zaim 3 CL 7112,5.)

Noten

Say, Fazıl (2011): Cleopatra (2011); Princess of Lykia (2010); Alla turca Jazz (Klavier, 2009); Violin Concerto "1001 nights in the harem" (Klavierauszug, 2009). Alla Turca Jazz (Ensemble, Stimmen, 2008).

Weitere Bücher (privat bei Stroh)

Akdemir, Hayrettin (1991): Die neue türkische Musik. Berlin: Hitit. [Über Chorkompositionen Volks-Kunstmusik.]

Çilden, Şinasi (2008): Anatolian Tunes for Two Violins. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları. [17 „moderne“ Bearbeitungen für 2 Geigen. Autor ist Schüler Uçans.]

Değerli, Turabi (2004): Anadolu'nun Gülen Yüzü. SEMAHLAR. Izmir: Senfoni Müzik. [Umfangreiche Sammlung von ca. 100 Melodien der rituellen Tänze der Aleviten.]

Dengê Êzîdiyan (Hg.) (2001): Die Yeziden in Deutschland. Religion, Gesellschaft, Kultur, Geschichte. Oldenburg: Dengê Êzîdiyan. [Herausgegeben vom europäischen Yezidenzentrum in Oldenburg, Eidechsenstr. 19.]

Deutsch-Türkischer Arbeitskreis des Übersee-Museums Bremen (1974): Türkei. Heimat von Menschen in unserer Stat. Bremen: Gorzig und Gottschalk.

Efe, Mehmet (2009): Turkish Tunes for Violin and Piano. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları. [Viele bekannte Melodien „modern“ aber doch einfach bearbeitet.]

Eren, Mehmet Ali (2003): Öyküleri ile Muğla Türküleri. Izmir: Aymar Yayıncılık. [Wissenschaftliche Sammlung von Volksliedern aus der Region Muğla: Beschreibung der Fundorte, der Übermittler, Transkription auch längerer Saz-Zwischenspiele.]

Föderation der Aleviten Gemeinden in Europa e.V. (Hg.) (1998): Renaissance des Alevismus. Wie der Phönix aus der Asche. Köln: AAFEV. [Darin ein ausführlicher Beitrag von Martin Greve über alevitische Musik mit zahlreichen Notenbeispielen.]

Greenpeace Magazin (2006): Türkiye. Spezial Zur Lage der Türkei. (www.greenpeace-magazin.de)

Greve, Martin (1997): alla turca. Berliner Musik aus der Türkei. Berlin: Ausländerbeauftragte des Senats.

Greve, Martin und Tülay Çinar (Hg.) (1997): Das Türkische Berlin. Berlin: Ausländerbeauftragte des Senats.

Hahan-Rabe, Claudia u.a. [für das Goethe-Institut Berlin] (Hg.) (2011): Fiktion Okzident. Künstlerische Produktionen zwischen Deutschland und der Türkei. Berlin: Goethe-Institut [Ausstellungskatalog].

[Hazirleyen. Temel Hakki Karahasan:] Karadeniz Kemençe Metodu. Trabzon: Esen. [Eine Schule der Schwarzmeer-Kemençe.]

[Hazirleyen. Temel Hakki Karahasan:] Ney Metodu. Trabzon: Esen. [Eine Schule mit zahlreichen Noten von Ilahi's, Tabellen von Mikrotönen.]

Karaduman, Halil (2007): Kanun Metodu. Istanbul: Alfa Basim. [Kanun-Schule mit schöner DVD und vielen Noten klassischer Musik. Auch englische Erläuterungen von Improvisationstechniken.]

Kosal, Vedat (2003): Westliche Klassische Musik in dem Osmanischen Reich. Istanbul: EKO Basım Yayıncılık. [Mit Faksimilies zahlreicher westlicher Marschkompositionen von Sultanen aus dem 18.-20. Jahrhundert.]

MÜZİK. Öğrenci Çalışma Kitabı [Schüler Arbeitsbuch]. İlköğretim Müzik [Elementarunterricht] 1 – 5. Müzik 6 – 8. Ankara: Devlet Kitapları/Dördüncü Baskı. – Das offizielle Musiklehrbuch für die Klassen 1 bis 8. Es muss ergänzt werden durch das Lehrerhandbuch, das als pdf vorliegt.

Önder, Mehmet (2010): Mevlana und Konya. Die Residenz des grossen islamischen Mystikers Mevlana. Konya: Keskin Color Aş. [Ausführlicher deutscher Reiseführer für Konya-Touristen.]

Özdemir, Cem (2008): Die Türkei. Politik, Religion, Kultur. Weinheim: Beltz.

Parlak, Erol (2010): Bağlama (Saz) Okulu. Schule. Method. Eine Systematische Anleitung für die Fingerspieltechnik (Şelpe). Band 1. Mit DVD. Wilhelmshaven: Acoustic Music Books. [Erol Parlak ist einer der führenden Bağlamaspiele, Prof. in Istanbul.]

Spiegel Special (2008): Land im Aufbruch – Türkei. Hamburg: Spiegelverlag.

Taptik, Güray (1972) Bağlama Büyük Metod. Band (Bölüm) I bis IV. Ankara: Kıvılcım Müzik. [Eine traditionelle Bağlama-Schule, enthält zahlreiche bekannte Volkslieder.]

Turan, Serdar (Hg.) (2012): The Turkish PÜerspective. Producing fort he World. Istanbul: Turkish Exproters Assembly. [Aktuelle Werbebroschüre der türkischen Wirtschaft.]

Verband deutscher Musikschulen/VdM (2012): Lehrplan Bağlama. Kassel: Bosse. [Der erste Lehrplan.... Und der ganze Stolz von Martin Greve. Literaturverzeichnis, Fachlexikon etc. – Zwei „Sarı Zeybek“-Versionen.]

Aufsätze/Artikel²

Acina, Metin (1997): Poptanz auf türkisch („Hadi bakalım“). In Musik in der Grundschule, 2/1997, S. 16-19.

Anhegger, Robert (1982): Die Deutschlanderfahrungen der Türken im Spiegel ihrer Lieder. Eine "Einstimmung". In: Birkenfeld, Helmut(Hg.): Gastarbeiterkinder aus der Türkei zwischen Eingliederung und Rückkehr. München : Beck.

Acinan, Metin: Es kommt was in Bewegung: Poptanz auf türkisch. In: Musik in der Grundschule 2/1997.

² Mit ganz wenigen Ausnahmen musikpädagogische Literatur! Keine musikethnologische Spezialliteratur, wie sie von Reinhard 1984 und Greve 1995 und 2003 ausführlich zitiert wird.

Anhegger, Robert (1981): Lieder für Gastarbeiter, Lieder von Gastarbeitern. In: Ästhetik und Kommunikation, Heft 44.

Barth, Dorothee (2000): Popmusik mit Migrationshintergrund. In: Musikunterricht heute 8, hg. von Georg Maas und Jürgen Terhag, Oldershausen: Lugert-Verlag, S. 338-347.

Barth, Dorothee (2004): Kultur - Identität – Musik. Eine Analyse von Unterrichtsmaterialien zur türkischen Musik. In: Ansohn, Meinhard und Jürgen Terhag (Hg.): Musikkulturen - fremd und vertraut. Oldershausen: Lugert-Verlag.

Bártok, Béla (1953): *Auf Volkslied-Forschungsfahrt in der Türkei*. In: Musik der Zeit, Heft 3 1953, S. 23-26. (Geschrieben 1942).

Binas-Preisendörfer, Susanne (2012): *Mozart, Sting und Marsimoto !* zur Bedeutung klanglicher Repräsentationen des "Orient" in "westlicher" Musik. In: Tagungsbericht Transkulturalität und Musikvermittlung

Böhle, Reinhard C. / Kaya, Ahme (1991)t: Viele Wege führen zur Musik. Die Bedeutung der Saz für ein interkulturelles Lernen. Eine Einführung in das Spiel der Saz. In: Musik und Unterricht 6/1991.

Breckhoff, Werner (1982): Türkische Musik in unserer Stadt. In: Jahrbuch für Musiklehrer Bd. 3, hg. von Günter Kleinen u.a. Lilienthal: eres-Verlag.

Breitfeld, Claudia (2003): Türkische und arabische Musik. In: Kruse, Matthias (Hg.): Interkultureller Musikunterricht. Kassel: Bosse.

Brunner, Georg (2004): Zwischen Orient und Okzident. Die türkisch-chinesische Invasion des musikalischen Abendlandes. In: Musik und Unterricht 77, 4/2004, S. 12-23.

Çağlar, Ayşe (1998): Verordnete Rebellion. Deutsch-türkische Rap und türkischer Pop in Berlin. In: Mayer, Ruth (Hg.): Globalkolorit. St-Andrä-Wörder: Hanibal-Verlag.

Clausen, Bernd u.a. (Hg.) (2009): Music in Motion. Diversity and Dialogue in Europe. Bielefeld: transcript-Verlag. Beiträge aus einer Konferenz des European Music Councils. Darin:

- Diana Harris: Praktische Überlegungen in Bezug auf den MU mit Muslimen
- Dorit Klebe: Music in the Immigrant Communities from Turkey in Germany
- Dorit Klebe: Zum Crossover in der HipHop-Musik türkischer Migrantenjugendlicher

Fried, Jochen und Marianne Koch (2002): Saz oder Samba – Interkulturelle Arbeit an niedersächsischen Musikschulen. Ergebnisbericht eines Forschungsprojekts. Oldenburg 2002 (www.musik-for.uni-oldenburg.de/forschungsbericht/saz_oder_samba.htm).

Gräwe, Martin (Greve) (1992): Die Musik hinterm Döner Kebab - zur türkischen Musikszene in Berlin. In: positionen 12, 8/1992, S. 26-30.

Greve, Martin (1997): Alla Turca. Musik aus der Türkei in Berlin. Der Ausländerbeauftragte Berlin, Berlin 1997.

Greve, Martin (2001): Studium Türkische Musik in Deutschland. In: Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider (Hg.): Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott. München: Iliera, S. 63-74.

Greve, Martin (2002): Der Marsch in die Institutionen. Auf der Suche nach deutsch-türkischer Musikausbildung. In: Üben & Musizieren 2/2002.

Greve, Martin (2009): Von Kreuzberg nach Istanbul: Die Wandlungen der türkisch-deutschen Musik in Deutschland. In: fiktion okzident. Künstlerische Produktionen zwischen Deutschland und der Türkei. Magazin des Goethe-Instituts aus Anlass einer Ausstellung in Berlin zum 50. Jahrestag der Unterzeichnung des Anwerbeabkommens zwischen der BRD und der Türkei. Akademie der Künste Berlin o.J. (2009), S. 128-134/135-139.

Greve, Martin (2011): Von Kreuzberg nach Istanbul: Die Wandlungen der türkisch-deutschen Musik in Deutschland. In: Hahn-Raabe 2011.

Groth, Janne (2010): Mission possible? Dreiviertel meets Fünftviertel – interkulturelle Musikvermittlung in der Schule. In: Musik und Bildung 1/2010, S. 16-22.

Hazar, Nedim (1998): Die Saiten der Saz in Deutschland. In: Eryılmaz, Aytaç und Mathilde Jamin (Hg.) (1998): Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei. Essen: Klartext, S. 285-297.

Kaya, Ahmet (1996): Aktivitäten mit türkischer Musik. In: Böhle (Hg.), Reinhard C.: (Inter)Kulturell orientierte Musikdidaktik. Frankfurt: IKO.

Kaya, Ahmet (1996): Türkische Lieder und Tänze im Unterricht. In: Musikunterricht heute 1, hg. von Volker Schütz. Oldershausen: Lugert-Verlag.

Klebe, Dorit (1997): Tanzvergnügen in der Großstadt. Städtische türkische Musik - Beispiele, Informationen, Anregungen für die Sekundarstufe I. In: Musik und Bildung 5/97, S. 26-33.

Klebe, Dorit (2001): "... der Groove, dass es in der türkischen Musik so richtig groovt." Türkische Musik - schön und fremd... auch vertraut. Ein Projekt mit Berliner Studenten an der Hochschule für Künste. In: Musik in der Schule 4/2001: Themenheft Musikerziehung interkulturell

Klebe, Dorit (2008): Zwischen Türk Rap und Oriental HipHop. In: Musikforum 2/2008, S. 37-40.

Klebe, Dorit (1996): Türkische Musik im Unterricht. In: Böhle (Hg.), Reinhard C.: (Inter)Kulturell orientierte Musikdidaktik. Frankfurt: IKO.

Klebe, Dorit (2003) Zum "Crossover" in der HipHop-Musik türkischer Migrationsjugendlicher in Deutschland - auf der Suche nach ihren Wurzeln. In: Kruse, Matthias (Hg.): Interkultureller Musikunterricht. Kassel: Bosse.

Klebe-Wontroba, Dorit (2006): Löffel-Spiele. Mit dem Instrument Löffel türkische Musik begleiten. In: Klasse Musik 1/2006.

Korte, Claudia Maria (1993): Interkulturell, nicht folkloristisch. Anmerkungen und Anregungen zur türkischen Musik. In: Musik + Unterricht 9/1993 (= Themenheft „Interkultureller Musikunterricht“).

- Linowitzki, Helke (1990): Volksmusik aus der Türkei. Eine UE für die Sekundarstufe I. In: Themenheft „Aspekte des Fremden“ von Musik und Bildung 9-10/1990.
- Mascher, Ekkehard und Raimund Vogels (2005): Hinterm Horizont geht's weiter. In: Musik und Bildung 2/2005.
- Merkt, Irmgard (2003): Musik löffelweise. Der Holzlöffel als Musikinstrument (Türkei). In: Grundschule Musik 23, 1/200.
- Merkt, Irmgard und Sabri Uysa (1997): Deutschland, ein saurer Apfel. Von den Liedern der türkischen Migranten. In: Heister, Hanns-Werner (Hg.): Musik - Revolution : Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Hamburg : von Bocke, S. 231-247.
- Okay, Erdoğan (1973/74): Die Schulmusikerziehung in der Türkei. In: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients 12, S. 5-39.
- Pilnitz, Karin (1996): Zwischen Tradition und Integration. Die Musikwelt ausländischer Schüler. In: AfS-Magazin 2, 12/96, S. 7-10.
- Saygun, Ahmet Adnan (1951): Bartók in Turkey. In: Musical Quarterly, No. 37, S. 5. Bestellung online: <http://mq.oxfordjournals.org/content/XXXVII/1/5.full.pdf+html>.
- Schneider, Ernst Klaus (1996): Türkische Kunstmusik und ihre Rezeption in Europa zur Zeit Beethovens und Mozarts. In: Ernst Klaus Schneider 1996.
- Schudack, Achim (2000): Abgrenzung und Integration. Aziza-A und der türkisch-deutsche HipHop in Deutschland. In: Musik in der Schule 3/2000.
- Schultze, Sophie (1997): Türkische Musik in der Schule als Beitrag zum interkulturellen Lernen. Oldenburg, Univ., Diplomarbeit 1997.
- Stroh, Wolfgang Martin (2010): Migration and music education in Germany. 'All is said, but nothing is done'. In: Kalyoncu 2010.
- Suheyli, Anna (2005): Tanzen wie 1001 Nacht. Orientalischer Tanz. In: Klasse Musik 2/2005, S. 40-45.
- Treichel, Hans-Ulrich und Ahmet Kaya (1986): Das Eigene und das Fremde. Türkische Musikkulturen in Berlin-Kreuzberg. In: Hans-Werner Henze (Hg.): Lehrgänge... Fischer/Frankfurt 1986, S. 107-132.
- Tucek, Gerhard Kadir (1995): Orientalische Musik- und Tanztherapie. In: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie 6/1995, S. 149-166. (Hogrefe Göttingen)
- Tucek, Gerhard Kadir (1997): Das Menschenbild in der Altorientalischen Musiktherapie. In: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie 8/1997, S. 21-34. (Hogrefe Göttingen)
- Tucek, Gerhard Kadir (1997): Ausgewählte Teilaspekte der Altorientalischen Musiktherapie. In: Wiener Beiträge zur Musiktherapie, hg. von E. Fitzthum u.a. . Wien: Praesens. S. 235-272.
- Tucek, Gerhard K. und Wolfgang Mastnak (1998): Musiktherapie der Turkvölker Zentralasiens. In: Sonderband 14/1998 von Ethnotherapie (Verlag Wissenschaft und Bildung ISBN 3-86135-567-1).

Uçan, Ali (1998): Musik der Türkei. In: Wilfried Gruhn (Hg.): Musik anderer Kulturen. Kassel: Bosse.

Unterberger, Stephan (2003): Drei und zwei und zwei macht sieben. Singen, Tanzen und Klassenmusizieren im 7/8-Takt. In: MIP-Journal 7/2003, S. 46-53.(Kalamatianos aus Griechenland und Türkei.)

Unterberger, Stephan (1998): „Sturm und Wellen, hoch wie Berge“. Ein türkisches Volkslied vom Schwarzen Meer. In: Grundschule Musik 6/1998.

Unterberger, Stephan (1998): Vogel, prächtig dein Gefieder. Lieder und Texte aus der Türkei. In: Grundschule Musik 5/1998.

Wurm, Maria (2006): Türkische Musik in Deutschland - das Unterhaltungsmedium einer Parallelgesellschaft? In: Diskussion Musikpädagogik 32, S. 48-53.

Mediathek Uni Oldenburg

Ali N. Akin: Komponiert in Deutschland 10. Filmdienst (5. März 2010). Edition Filmmusik.

Beyond Istanbul 2. Urban Sounds of Turkey. Trikont LC 04270 – Code 4 015698 039825

Beyond Istanbul. Underground Grooves of Turkey. Trikont LC 04270 – Code 9 783898 982556

Fazıl Say: 1001 Nights in the Harem (2009). NAÏVE V 5147.

Fazıl Say: Alla Turca (2008). ARTHAUS DVD 101443. F 31 mus 007 say VC 8954

Fazıl Say: Nâzım-Oratorium. DVD Bestellung online über
<http://www.kitapyurdu.com/yayinevi/default.asp?id=6002&list=3>

Import export a la turka. Turkish Sounds from Germany. Trikont LC 04270. Code 4 015698 037326

Ivanoff, Vladimir; Ehrhardt, Werner; Concerto Köln; Sarband: Dream of the Orient. - Hamburg : Dt. Grammophon, 2003.

Ivanoff, Vladimir; Sarband: Alla turca : oriental obsession. - Bremen : JARO-Medien, 2001.
(L' orient imaginaire)

Livaneli, Zülfü: 2 Schallplatten aus den 1970er Jahren, F 34 mus VN 0918 + F 34 mus 995 3wb VN 1932

Marc Sinan: Fasil. ECM records (München) Nr. 2076. F 31 mus 014 sin VC 8963

Marc Sinan: Hasretim. ECM records (München) – Gibt es derzeit kostenlos im Internet („Dresdner Philharmoniker“).

Mehmet Ergin: beyond the seven hills. Ergin music. Bestellung: info@ergin-music.de

Taner Akyol: Birds of Passage. Enja records, LC 03126. Code 0 63757 95102. F 31 mus 999 aky VC 8965 und F 31 mus 999 aky VC 8964

Taner Akyol: Dance to the sun (güнесе raks). Enja records, LC 03126. Code 0 63757 95412 5.

Zeynep Gedizlioglu: Kesik – Schnitt. WWE 1 CD 40405. F 31 mus 999 ged VC 8966