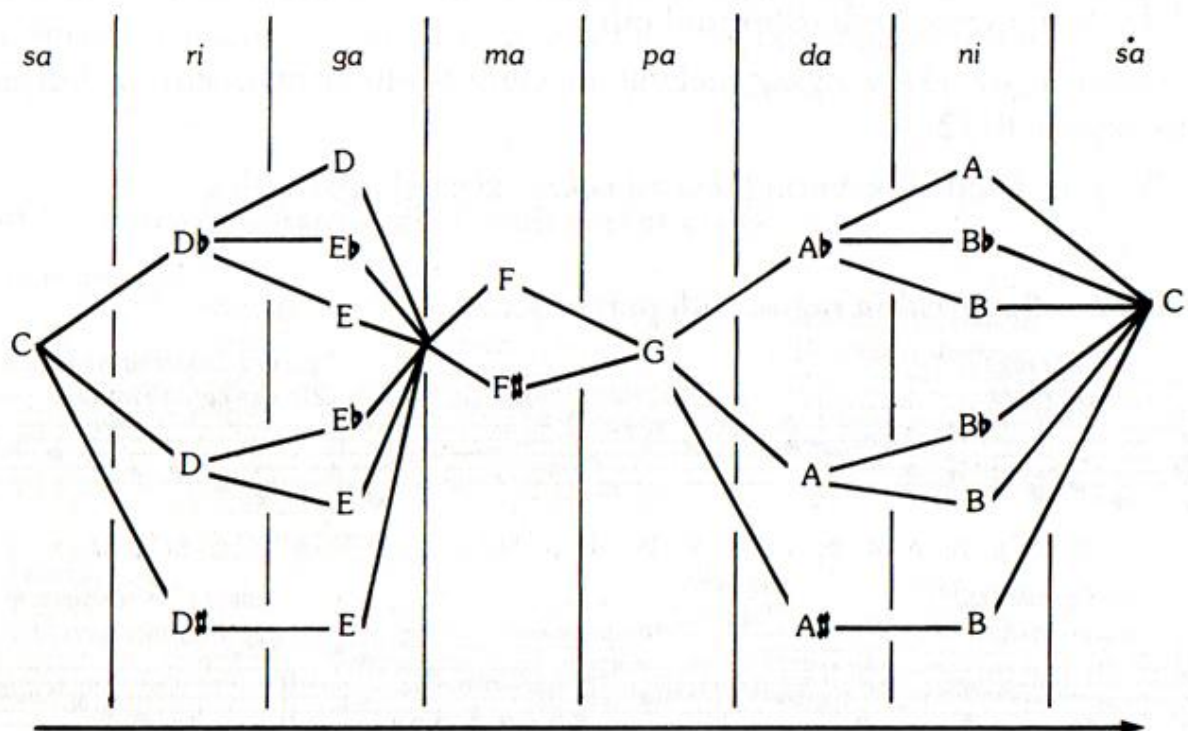


1. Klassische (nord-)indische Musik

„Raga Pilu“ - Ravi Shankar und Yehudi Menuhin 10.12.1967 in einem UNO-Konzert.

Instrumente	musikalische Funktion	Besonderheiten der Aufnahme
Sitar		
Geige		
Tabla		
Tambura		

We don't change the key in a performance, even if we use different ragas, there are no chords, counterpoints, dynamics or harmony, we dwell more on the melody and the complex rhythms, with extempore improvisation based on the ragas (melody form) and the tala (rhythmic cycles). A raga has a shape - the ascending and descending structure of the notes -, it is connected to a certain time of the day, to season and to occasions, they have a „mood“ (rasa.) [Aus: „Raga Mala - Autobiography“ von Ravi Shankar, Shaftsbury 1999.]



Die beiden Musikeispiele: **Bhairav** c-des-ef-g-as-h-c' **Bhairavi** c-des-es-f-g-as-b-c'

Zeichne die beiden „Wege“ bunt ein! Wo sind die Halbtonschritte, wo übermäßige Intervalle?
Erinnerung: *higaz* und *freygish* sind mit Bhairav identisch!

2. Zwischen Volksmusik und Jazz : Beispiele aus dem Kultfilm „Embryos Reise“ (1978/79)

	Ausführende	Funktion	BRD-Vergleich
Baul			
Devotee-Gesänge			
Bengalische Fischer			
In the Docks of Calcutta			

Weitere indische Instrumente:

Tumbi	einsaitiges Zupf-/Streichinstrument in Nordindien (Baul, Bhangra)
Mridanga, Dhol	Fasstrommel (ähnlich Conga) – Dhol wird mit Schlegeln geschlagen
Ghatam	Gefäß aus Ton (nur in Südindien)
Sarangi	die „indische Geige“ (mehrere Saiten, einfacher Korpus)
Veena (Vina)	1m Steg, 2 Kalebassen, wie Sitar 3 Bordun-, 4 Spielsaiten, ca. 22 Bündel
Sarod	„arabische Gitarre“ (aus Afghanistan)
Santoor	Hackbrett (wie arabische „Santur“)
Shrutibox, Harmonium	Dauerton („Tampura“) oder Tasten („Sitar“)

3. Cine Music + Indipop + Bollywood

The predominant music blasting out of house radios or loudspeakers mounted at the front doors of shops and tea-stalls, is the sound of „cine music“. Indian pop music is called „cine music“ or „film music“ because almost all the songs come from hit movies in Hindi, Tamil, or other regional languages. Virtually all movies are musical. Cine music is a curious and sometimes bizarre blend of East and West: choppy and hyperactive melodies, often in „oriental“ scales, nasal singers, electric accompaniment, also sitar, tabla, or Bamboo flute... [Aus: Worlds of Music, hg. von Jeff Todd Titon, New York 1996.]

4. Panjab(i) und Bhangra

Panjabi wird von 122 Mio. Menschen in Pakistan/Nordindien (Bundesstaat Punjab) gesprochen, ist aber nur in Indien als eine von 22 Sprachen anerkannt. Bhangra ist ursprünglich ein Tanz aus Punjab. Charakteristische Instrumente: die Trommel „Dhol“ (dumpf, hart) und das Saiteninstrument „Tumbi“ (zirpend, elektronisch). Der Musiker „Panjabi MC“ hat den Bhangra als Punjabi-HipHop in die Charts gebracht. Heute ist Bhangra ein „World Music“-Stil made in England.

5. Einflüsse im Westen

- Joachim Ernst Berendt: „Nada Brahma – Die Welt ist Klang“ (Rundfunkserie, Bestseller u.a.) sowie „die Religiosität als Basis des Jazz“ in zahlreichen Publikationen, „Jazz meets the World“
- Peter Michael Hamel: „Durch Musik zum Selbst“ (Buch), „Between“ (Musikgruppe), „Integrale Musik“ (Kompositionstechnik von Avantgardemusik), zahlreiche Kompositionen
- Karlheinz Stockhausen: Kompositionen wie „Mantra“ (Kompositionstechnik „Formel-Komposition“)
- Popmusiker, z.B. George Harrison (Beatles), Nina Hagen (Punk-Lady und Shiva-Anhängerin)
- New Age-Musik, z.B. Georg Deuter, der die Kompositionen für Bhagwan/Osho geschrieben hat
- Musiktherapie, Obertongesang: Tampura als obertonreiches Begleitinstrument, Mantra-Singen zur Tranceinduktion und Hyperventilation