

Kursplanung

1. Was funktioniert Wirkungsforschung?

Über den Zusammenhang von Forschungsmotivation und -ziel, Paradigmen, Prämissen, Modellen, Theorien, Empirie: Beobachtung/Befragung/Experiment, Interpretation und Anwendung bzw. Praxis. Unterschiedliche Ansätze von Wirkungsforschung. Wie funktioniert ein musikpsychologisches Experiment?

2. Schall- und Musikverarbeitung im Nervensystem als Basis von Wirkungsforschung?

Mechanismen der neuronalen Schallverarbeitung
Musikforschung im Gehirn (EEG etc.)
Modellvorstellungen der Musikverarbeitung
Anwendung: Musik und Gehirn-Hemisphärentheorie

3. Wahrnehmung als Schlüssel zur Erforschung von Wirkung?

Gestaltpsychologie, Gestaltwahrnehmung
Akustische Täuschungen und Konstruktivismus
Synästhesie (im strengen Sinn)

4. Physiologische Musikwirkung

Psychologische **Lärmforschung**
Musik und Entspannung
Musikeinsatz in der Medizin
Physiologischer Änderungen beim Musikhören

5. Verhaltensänderung durch Musik

Manipulation durch Musik
Suggestopädisches Lernen, Suggestopädie
Funktionale Musik (**Kaufhaus, Werbung, Arbeitsplatz, Filmmusik**)
Verhaltenstraining (**regulative Musiktherapie, Verhaltensmusiktherapie**)

6. Emotionale Wirkung von Musik

Musik in der Emotionspsychologie
Theorie der musikalischen Ausdrucksmodelle
Einzelne Emotionen: **Musik und Angst, Musik und Aggression/Musik und Gewalt**

7. Bewusstseinsverändernde Wirkung von Musik

Vorgeburtliche Musikwirkung, Regressionstherapie
Musik und Trance: Bewusstseinsänderung
Schamanismus transkulturell
Archetypische Musikwirkung: **das rhythmische Urwissen, die klanggeleitete Trance**

8. Psychotherapeutische Musikwirkung

Musik in der Psychotherapie
Musik und Psychoanalyse (**Theorien des musikalischen Schaffens und der Musikwirkung**)
Bilder als Schlüssel zum Unterbewusstsein: **Katathemes Bilderleben/Guided Imagery of Music**

