

Standbildarbeit am Beispiel „Aïsha“

Warm-Up und geschlechtstypische Haltungen

Bahnhofsvorhalle (in Paris oder Algerien): bewegt euch wie... Begegnet euch oder winkt euch zu ...

Sprechhaltungen reihum

Alle stehen im Kreis. SL fordert den ersten TN auf, zu einem gegenüber stehenden TN zu gehen und den Satz „Hör mir zu!“ *befehlend* zu sprechen. Der angesprochene TN soll dann zu einem anderen TN gehen und den Satz *flehend* sprechen... und so weiter: *verzweifelt*, „betont auf Hör“ und „betont auf mir“. SL gibt weitere Sätze vor: „Sieh mich an!“ - „Antworte mir!“ - „Geh nicht weg!“

Gehaltungen (zum Playback)

Sucht Euch einen Satz aus. Geht jetzt in einer bestimmten Haltung durch den Raum und spricht „Euren Satz“ vor Euch hin und versucht, die anderen Umhergehenden auf Euch aufmerksam zu machen! Bleibt stehen, gestikuliert, geht weiter.

Standbilder entwickeln in Kleingruppen

Es werden drei Kleingruppen zu jeweils mindestens drei Personen gebildet. Es gibt zwei Text- und eine Musikgruppe. Textgruppen entwickeln zu Texten Standbilder ohne Musik, die Musikgruppe entwickelt zur Musik Standbilder ohne Text.

Bemerkung: Das „offizielle“ Spielkonzept zu „Aïsha“ geht davon aus, dass 6 Kleingruppen (zu je mindestens 3) gebildet werden, sodass für zwei Strophen und den Refrain sowohl eine Text- als auch eine Musikgruppe gebildet werden können und bei der Präsentation die Standbilder der jeweiligen Text- und Musikgruppe einander gegenüber gestellt werden (können). Komplett-Konzept: <http://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/03Aisha.pdf>

Präsentation ohne Text

Standbildpräsentation, dann Musik einspielen.

„Szenisches Kommentieren“: SL und Zuschauer/innen „kommentieren“ durch

- Hilfs-Ich (hinter die Figur stellen und sagen, was die Figur denkt),
- Ummodellieren (Figuren verändern),
- Befragung (hinter die Figur stellen und Figur kurz befragen).

Soziogramm

Eine Liste möglicher Haltungen von Jungens und Aïsha wird erstellt. Eine **Aïsha** wird in der Mitte des Raumes in einer der vorgegebenen Haltungen modelliert. Für alle übrigen TN gilt:

Wählt eine Haltung aus der Liste aus, denkt Euch einen Satz, den Ihr zu Aïsha sprechen könnt. Sobald die Musik erklingt, stellt Ihr Euch nacheinander ins Bild. Dabei sollt Ihr durch die Entfernung zu Aïsha, Eure Stellung auf der Spielfläche, Eure Körperhaltung und vor allem Euren Blick alles, was Ihr von Aïsha haltet, zum Ausdruck bringen.

Es werden für mehrere Haltungen der Aïsha und Khaled solche Soziogramme erstellt.

Musik-Stopp-Standbild

Musik wird gespielt, Standbild der Musikgruppe wird modelliert, ist die Musik zu Ende spricht Modellierer laut das Motto/die Überschrift.

Ummmodellieren nach Gehör: Musik wird erneut eingespielt, Zuschauer können STOPP! rufen, die Musik anhalten und das Standbild ummodellieren.

Ummmodellieren nach Text: Zuschauer modellieren gemäß den Textstellen um:

- Aïsha, Aïsha, hör mich an!
- Aïsha, Aïsha, geh' nicht weg!
- Aïsha, Aïsha, schau mich an!
- Aïsha, Aïsha, antworte mir!

Die Musik wird erneut eingespielt und die Figuren des Standbildes sollen versuchen, beim jeweils neuen Text zu wechseln.

Diskussion und Info zum Titel