

# Stimmungen+Tonsysteme

## Mundbogen in Afrika

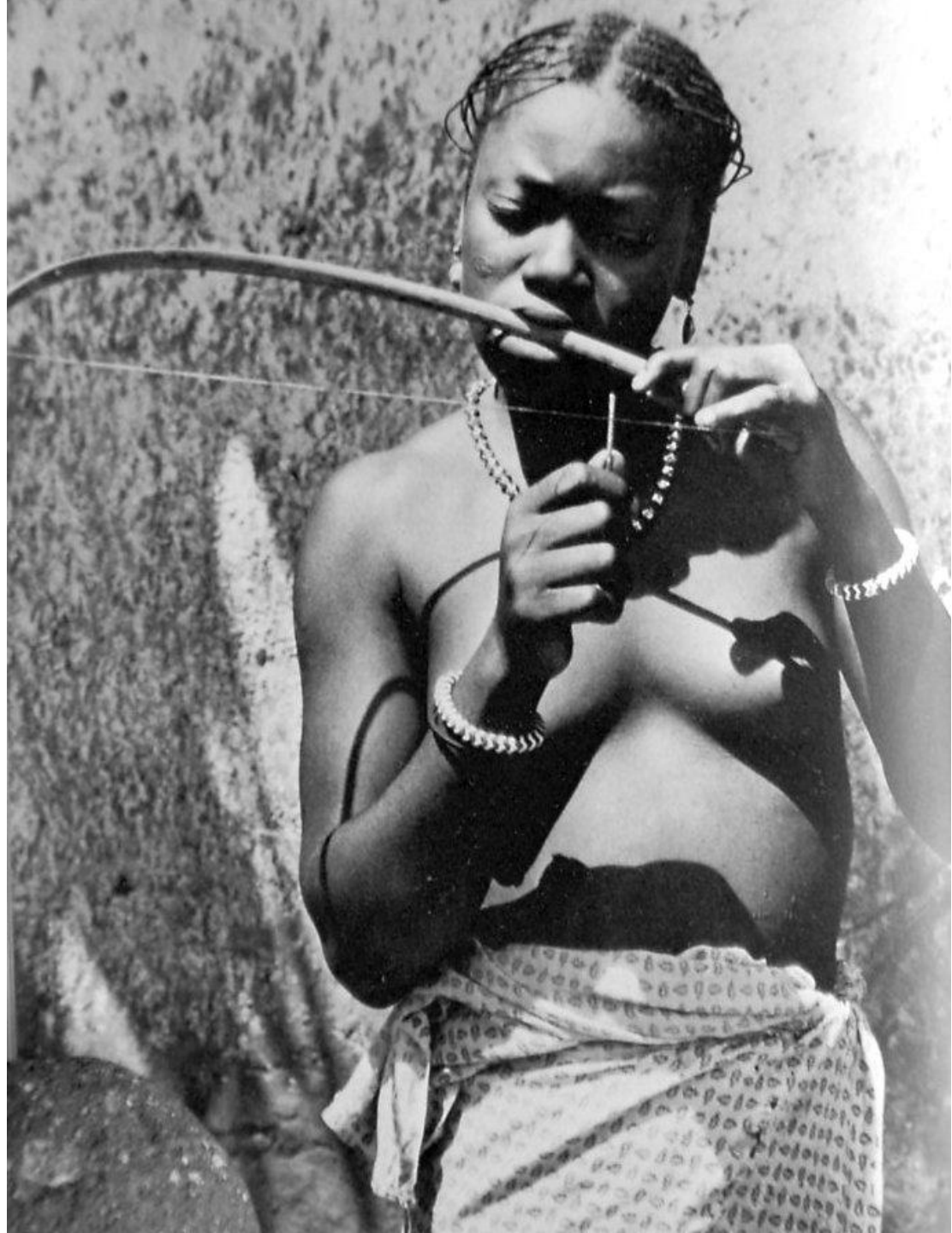
1. Typologie
2. Tonsystem



Hörbeispiel: Kubik-Beispiel1-Angola.mp3

**TYP 1**

Kongo (Zaire)



*Simbabwe*





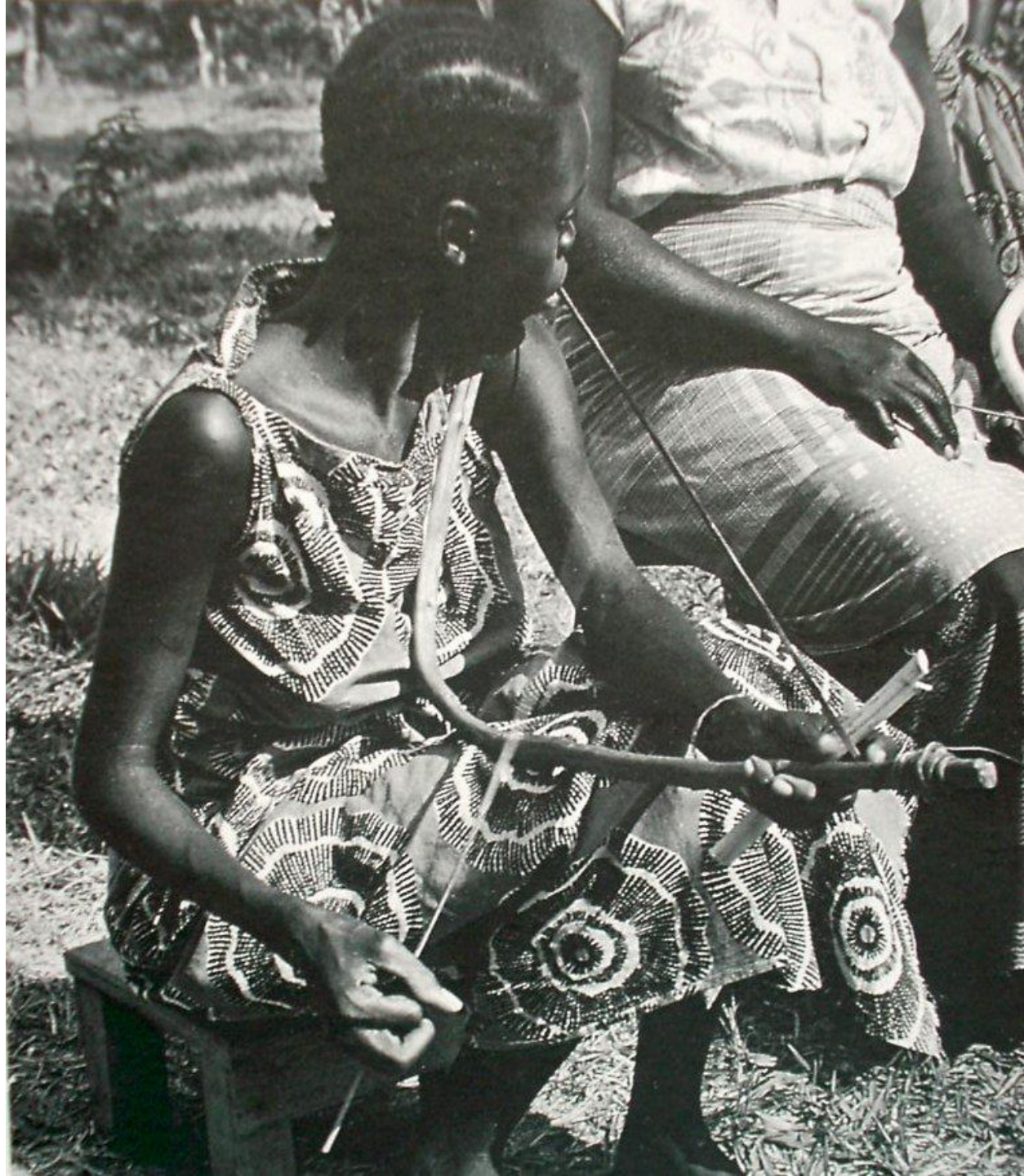
Südongola



Kongo (Zaire)

**Typ 2**

Kongo (Zaire)

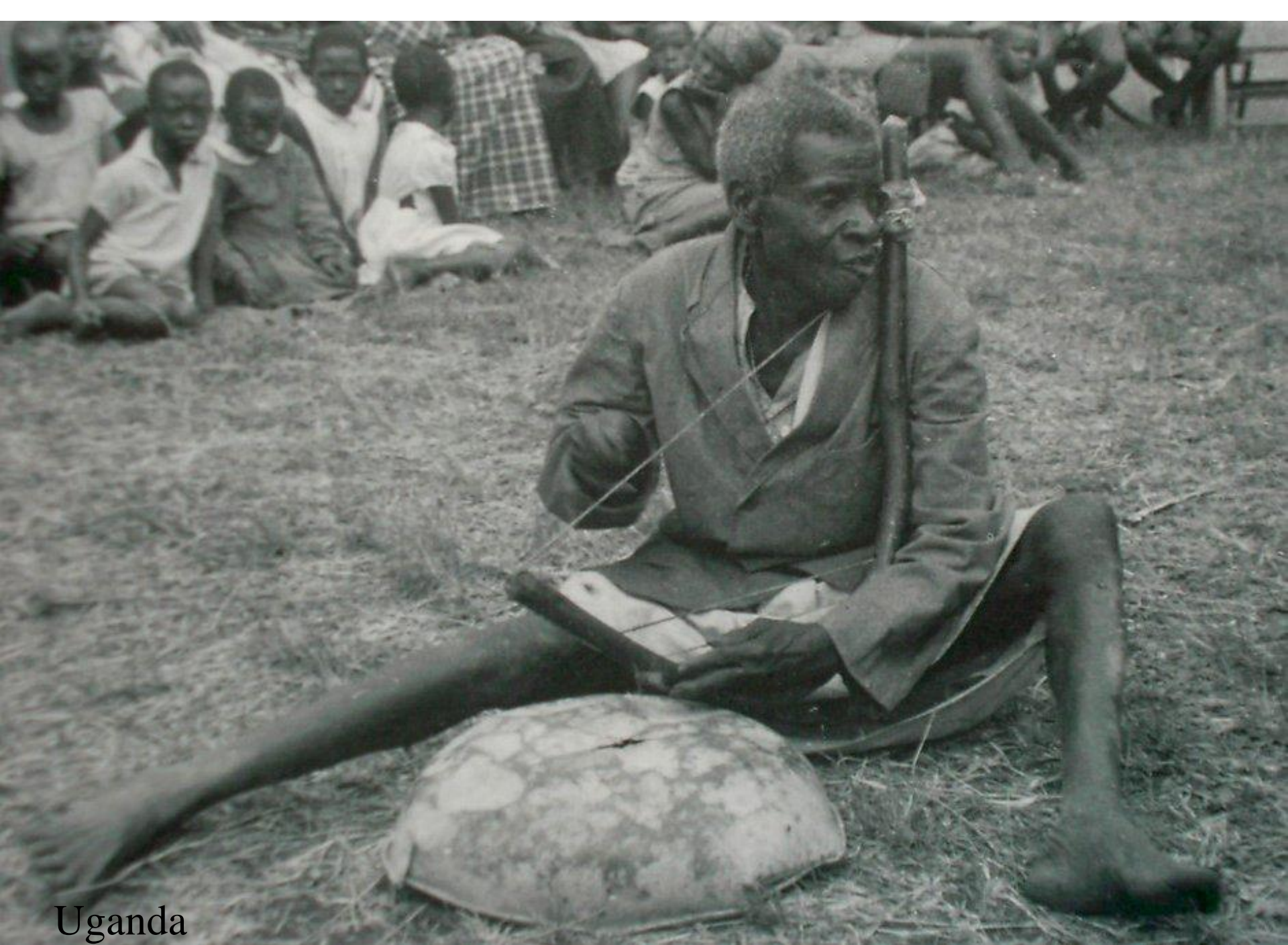




Zentr. Afrika

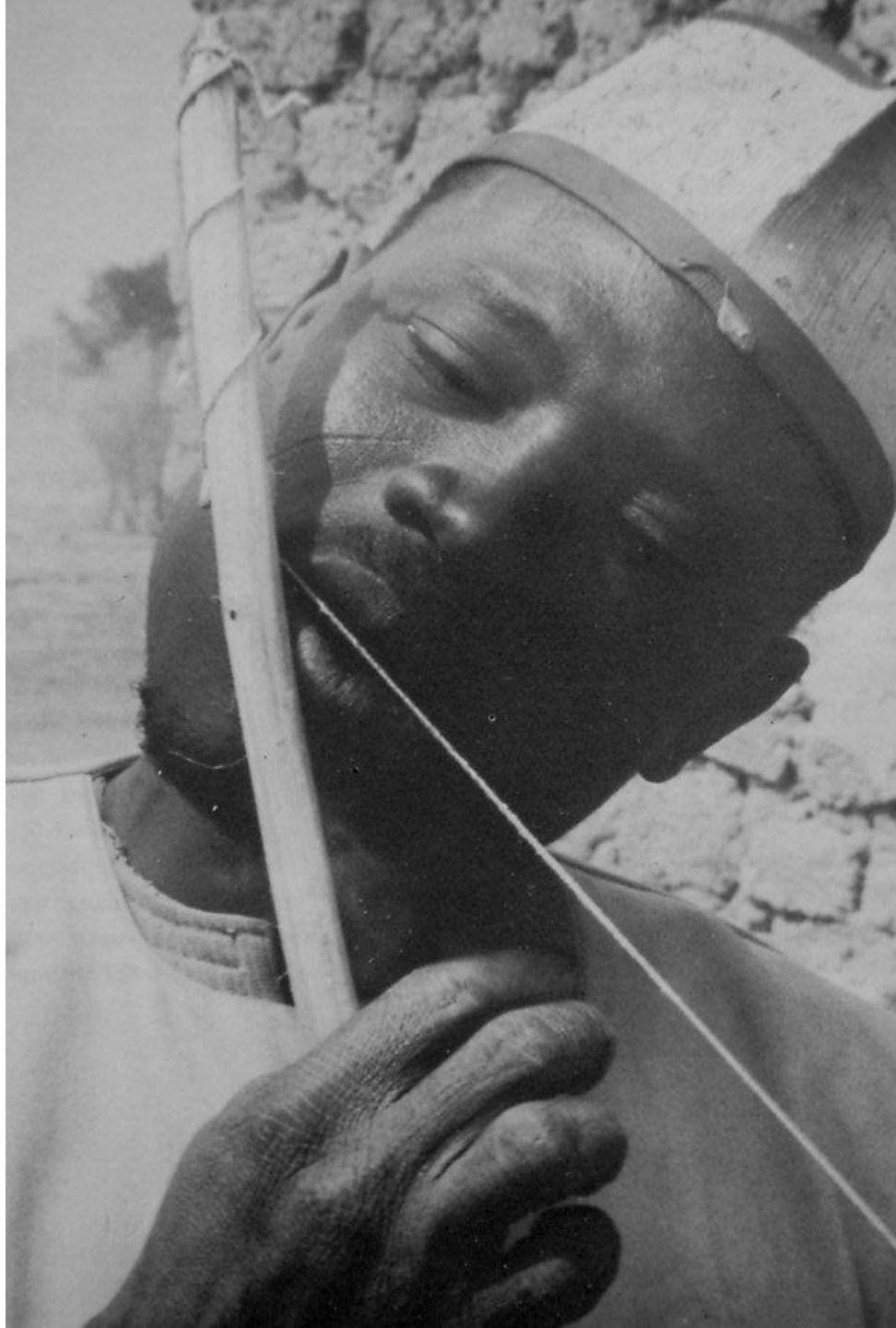






Uganda

Bukina Faso

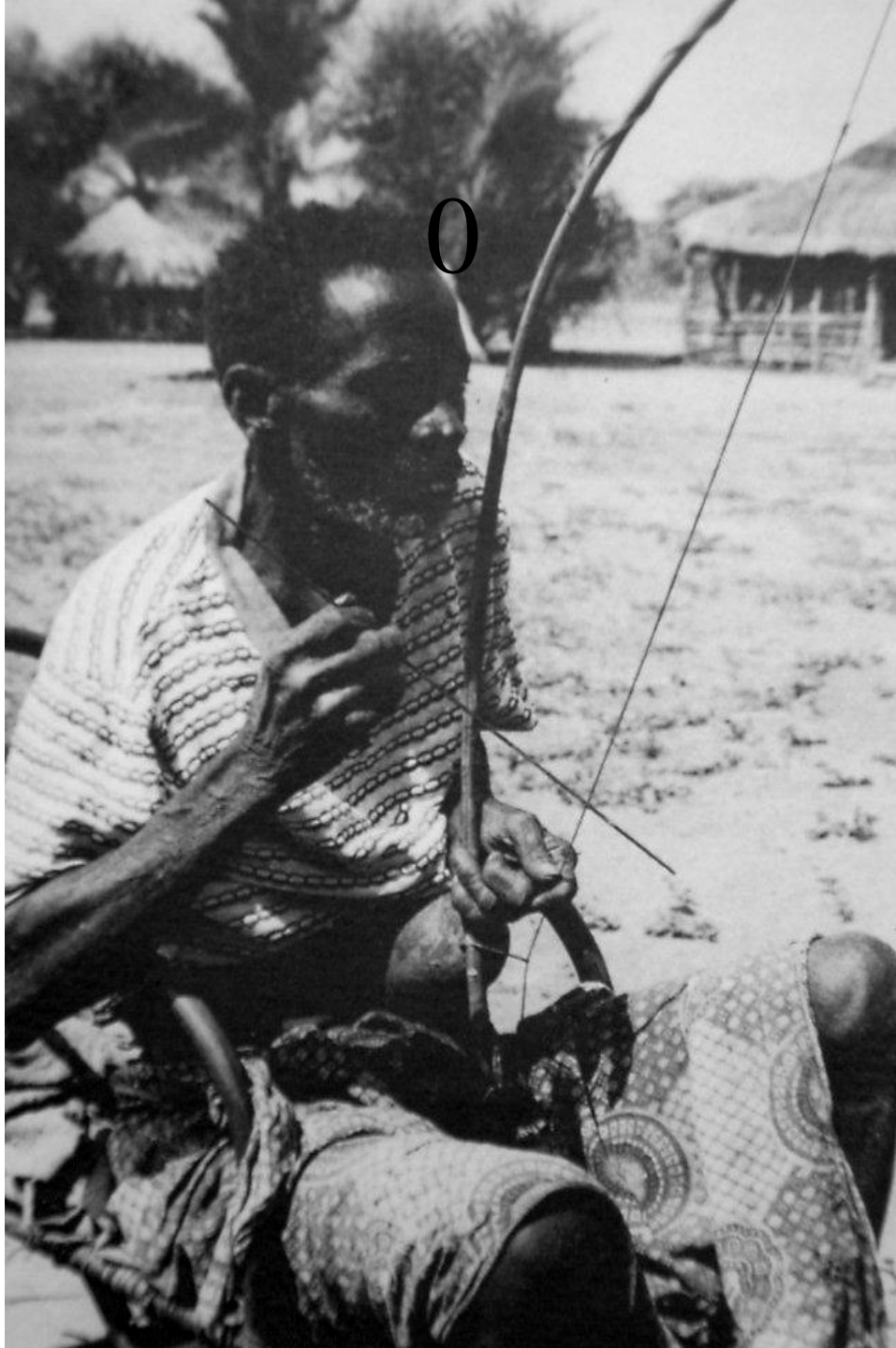




„Schrapen“ statt schlagen („Schrapbogen“)

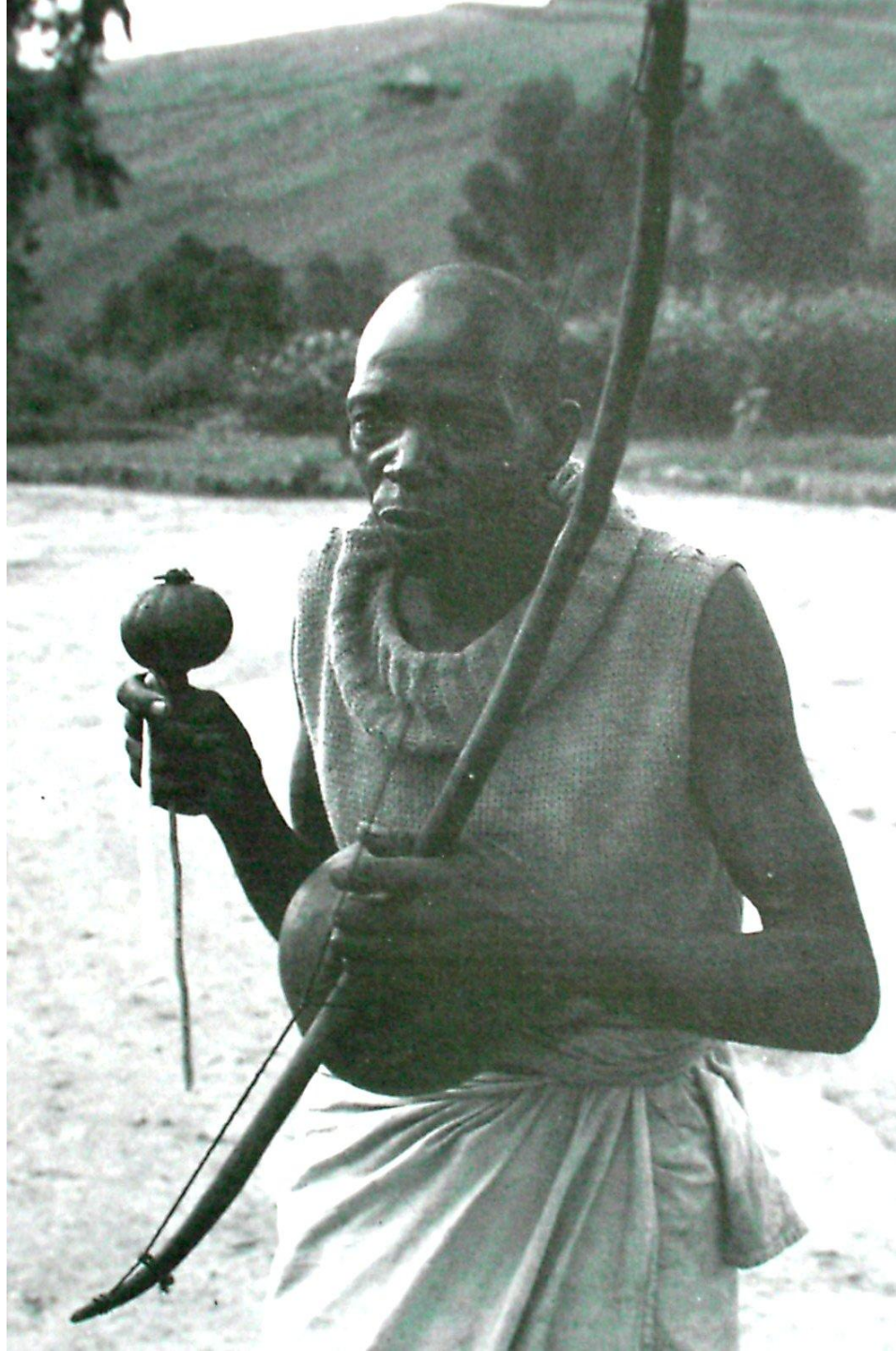
**Тур 3**





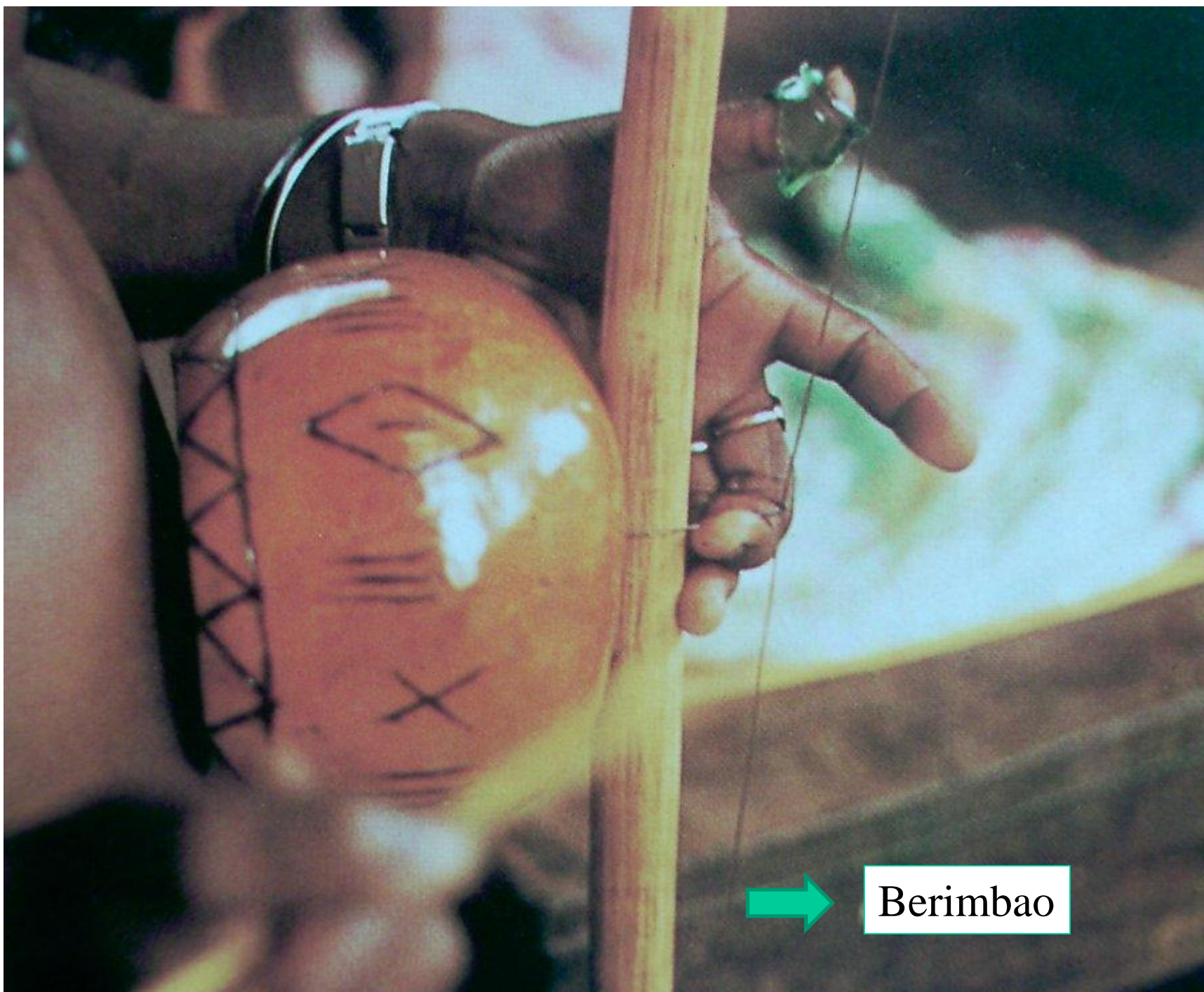
Kongo (Zaire)

Ruanda





Burundi



Berimbau



Südafrika



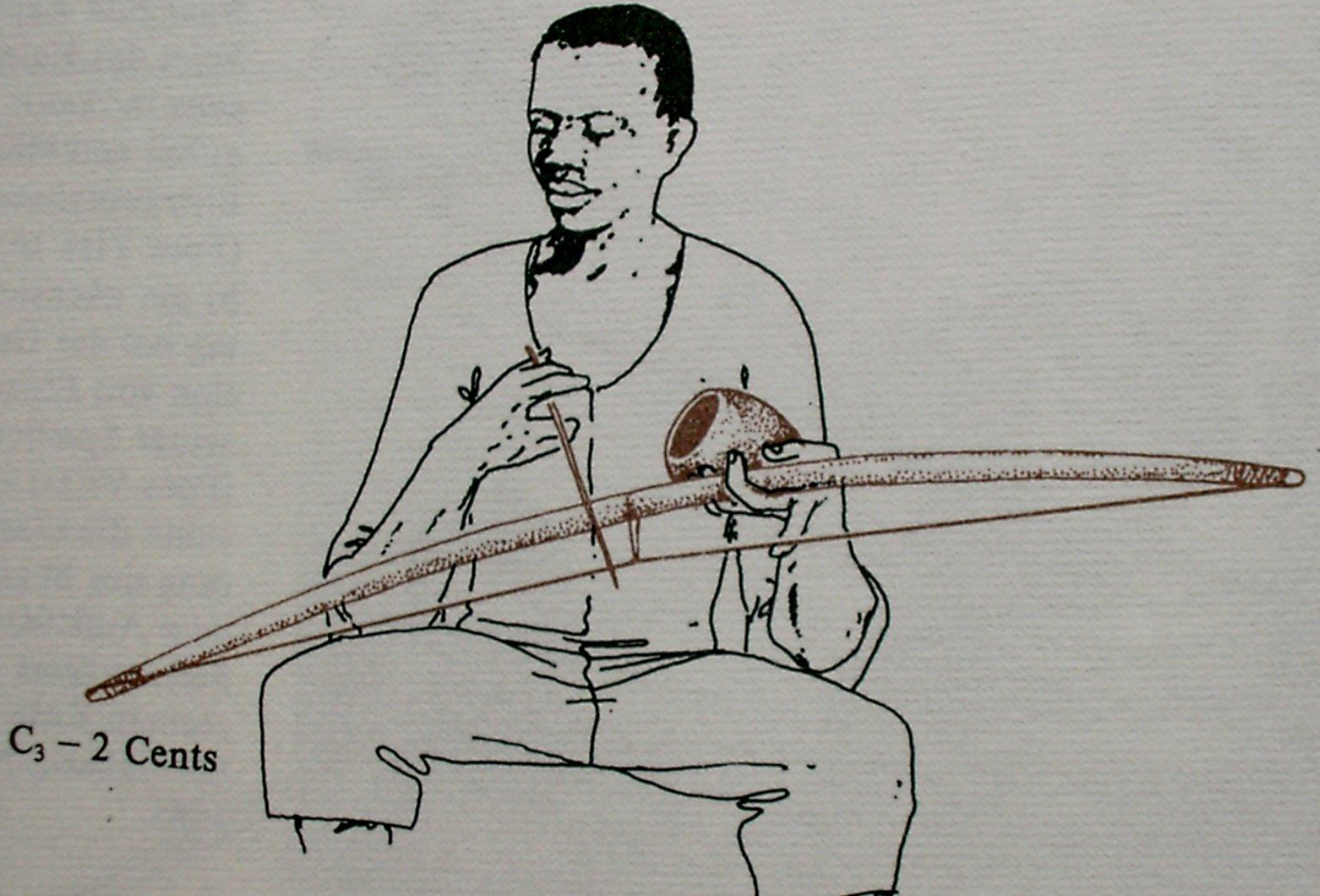
# **Theorie des Tonsystems in Angola**

Die Melodik der !Khun-Musik besteht immer aus vier Tonstufen (tetratonisch): verwendet werden zwei Basistöne und deren Quinten.

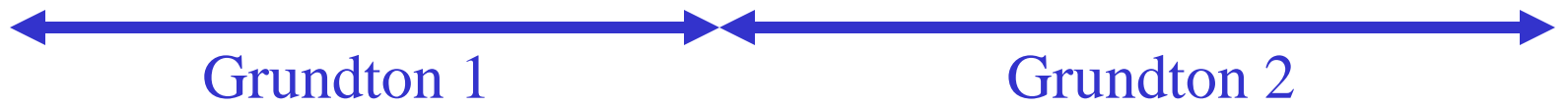
- Zwei Basistöne entstehen durch unterschiedliche „Halbierung“ der Saite,
- die Quinten resultieren daraus, dass der 3. Oberton beim Mundbogen gut hörbar ist.

Je nach Unterteilung der Saite gibt es drei Paare von Basistönen:

- Abstand große Sekunde
- Abstand kleine Terz
- Abstand große Terz



C<sub>3</sub> - 2 Cents



Grundton 1

Grundton 2



Typ 1: Saitenteilung C – D

Typ 2: Saitenteilung C – Es

Typ 3: Saitenteilung C - E

1



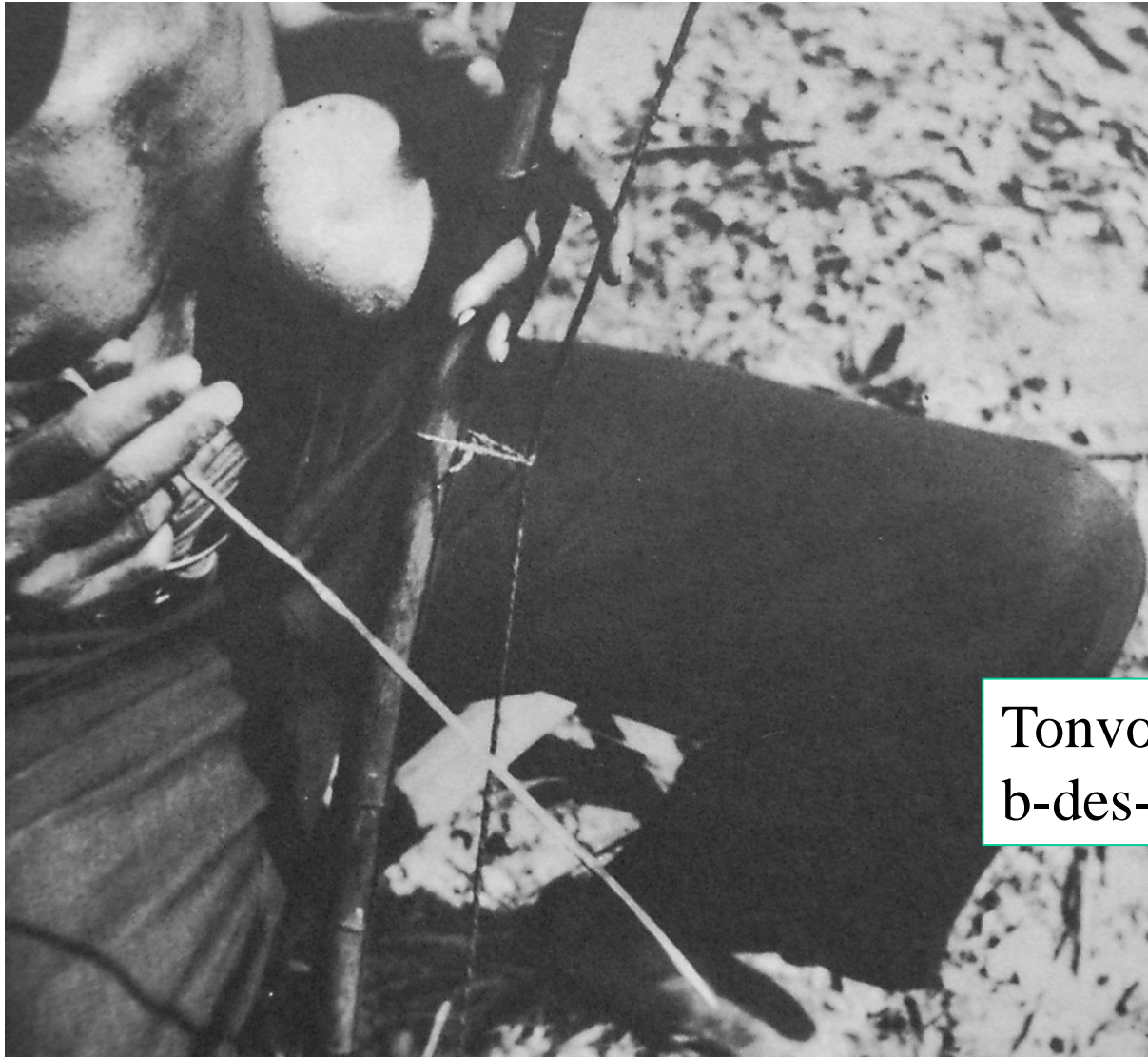
Typ 1

5



Typ 2

Typ 3



Tonvorrat 2:  
b-des-f-as

Lithundu Musumali spielt n//kau (Kalebassebogen)  
Kubik-Beispiel7-AE-CG-System.mp3



ständig zu wiederholen

1. Stimme  
Kain- ta-a ye-i ye-i ye-o ye-i ye-i ye-o ye-

2. Stimme  
I- kye hi hi I- kye

3. Stimme  
Ha-u ka-in-ta-o ha

4. Stimme  
I hi e-e

Referenz-Beat: | | | | | | | | | | | |

⑫

Gesangsstück von !Kung-Frauen – Tonsystem c-d-g-a



Übertragung auf Stimmung  
der Bogenharfe



# Theorie Kubik's zu den !Kung in Angola

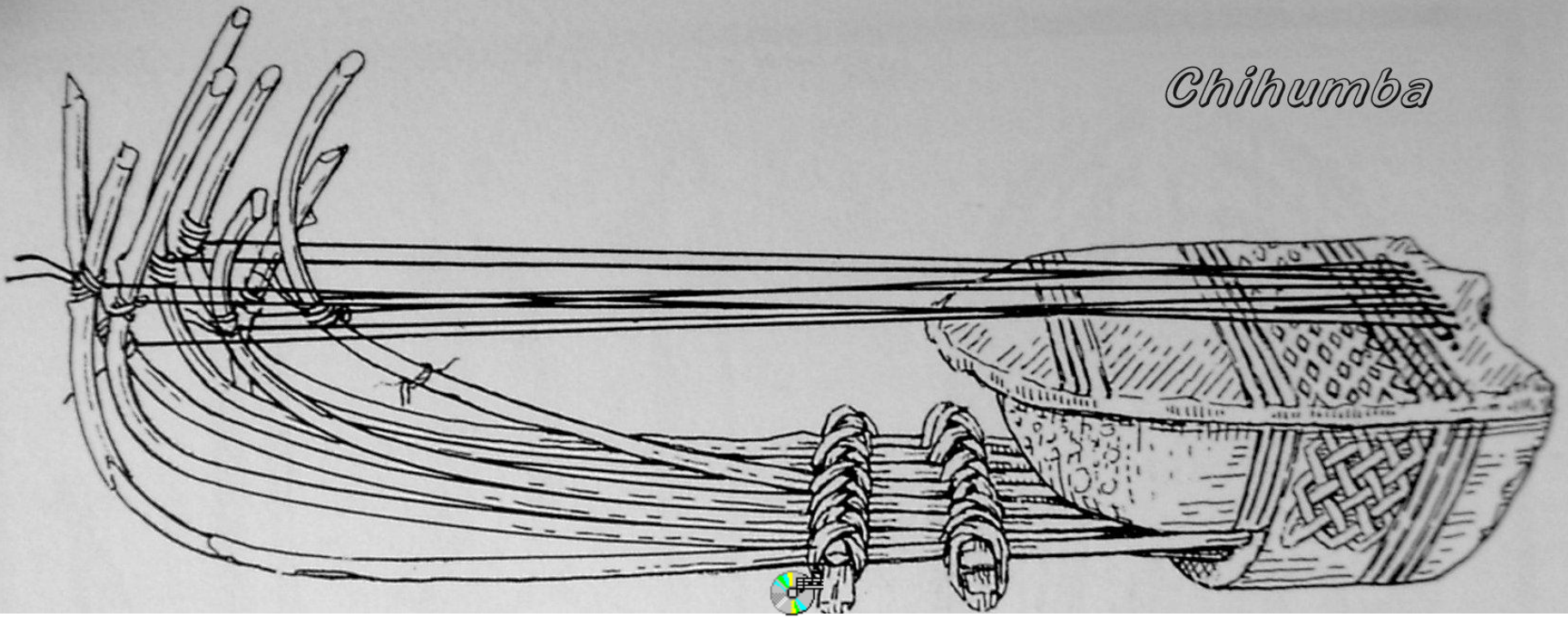
Abstand der Grundtöne	Grundton	2. Oberton	3. Oberton	4. Oberton	(5. Oberton)
	<b>C</b>	<b>c'</b>	<b>g'</b>	<b>c''</b>	<b>e''</b>
<b>Ganzton</b>	<b>d</b>	<b>d</b>	<b>a</b>	<b>d</b>	<b>Fis</b>
<b>Kl. Terz</b>	<b>es</b>	<b>es</b>	<b>b</b>	<b>es</b>	<b>G</b>
<b>Gr. Terz</b>	<b>e</b>	<b>e</b>	<b>h</b>	<b>e</b>	<b>gis</b>

Tonvorrat 1 (Ganzton): **c-d-(f#)-g-a-c**

Tonvorrat 2 (kl. Terz): **c-es-g-b-c**

Tonvorrat 3 (gr. Terz): **c-e-g-(g#)-h-c**

# Chihumba



<b>Saitennr.</b>	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Stimmung</b>	a	c'	d'	e'	fis'	g'	a'	c''
<b>Stimmreihenfolge</b>	5	2	6	3	7	4	8	1

c-e-g + d-fis-a

ENDE Mundbogen